





Uma carta do sr. Raul A. SUBLEVAÇÃO  
Velga DE MONTENEGRO  
O prefeito vai ser reposto

depois de apurar a situação da guarda da miséria fluminense, os fernandes, com o evidente objecto de diminuir o prestigio de que desfruta, narrando a seu modo as occorrencias politicas navais no Estado do Rio, incl-

quanto à primeira de ter ou não ficado na campanha presidencial do lado de Nilo Peçanha, porque não fora recusada a vice-presidência da República, basta, para

distrito de São Paulo, programa, que dirigiu ao então presidente de Minas, Dr. Arthur Bernardes, quando, tendo recebido o "diálogo" de São Paulo, escreveu a seguinte carta, que devia escolher os candidatos à presidência e vice-presidência da República, em consequência da morte de Rodrigues Alves, em 26 de junho de 1921, yespéra da chegada do "Lutetia" em que viajava acompanhado de sua esposa e de seu filho, o sr. João Bernardes, e de seu irmão, o sr. Paulo Bernardes, para a comunicação que eu receberei da solução

Nesse telegramma, datado de 31 de maio de 1921, dizia eu ao presidente de Minas:

"Acabo de saber, por comunicação de Bueno Brandão, que o senhor está em viagem a Portugal."

Com a expedição militar que foi repor o prefeito, seguiu também Alexandre de Gusmão.

Nesse telegrama, datado de 31 de maio de 1921, dizia eu ao presidente de Minas:

"Acabo de saber, por comunicação de Bueno Brandão, que o senhor está em viagem a Minas. Não sei se a viagem é de caráter oficial ou particular. Se for particular, não quero incomodá-lo com assuntos de ordem pública. Se for oficial, gostaria de saber se poderia vir a Minas para tratar de assuntos de ordem pública."

Com a expedição militar que foi repor o prefeito, seguiu também Alexandre de Gusmão.

...será feito adiantamento da  
Convenção por alguns dias. Será,  
penso, medida muito acertada,  
porquanto permitirá a colabora-  
ção na mesma de Nilo, o que  
reputo útil e necessário à candi-  
datura do embaixador em que-  
rimento de conciliação quan-  
do a presença dele não

se tenha antes chegado a qual-  
quer acordo nesse ponto, dadas  
as relações muito ordinais do  
mesmo com Seabra e Bezerra.  
Peço prezado amigo acreditar  
que não sou movido por nenhum in-  
teresse. Não sou candidato nem  
capito tão disputado logo que  
outras desejam e podem, com

O Automovel Club do Brasil recebeu do engenheiro Roger Courtville, que está fazendo o raid automobilístico desta cidade a La-Paz, na Bolívia, telegrama de haver chegado a Oruro, última etapa, antes daquela cidade.

O arrojado "raidman" comunicou

Anteriormente procurado no Inga pelo então senador Raul Soares, reiteradas vezes fiz a mesma declaração, que não aceitei a indicação de meu nome, opinando pelo dr. Sabara, então governador da Bahia.

Recordo-me perfeitamente da conversa tida no dia da chegada

encontrar-se o automóvel em boas condições, tendo feito a subida dos Andes à uma altura de 4 mil metros, passando por caminhos considerados impraticáveis para automóveis.

O engenheiro Courtville deve chegar à capital da Bolívia dentro de três dias.

de Nilo no seu apartamento da praia do Flamengo, em que sobre tal conversação na presença do delegado da policia de Minas, antes da visita que ao dr. Epitacio Pessoa ia fazer o grande fluminense.

Ahi está o incidente narrado, sentindo não poder invocar o teste

Quanto à acusação feita em relação à minha situação de fortuna, baseada em uma pseudo declaração minha estampada no "Figaro", tenho a dizer:

1) — Só agoro तथा della co-

2) — Não adquiri nenhum objecto, nem estava em condições pecuniarias de fazê-lo, para augmentar minha collecção de objectos de arte — collecção que eu queria fazer, sendo eu, como Vossa Magestade, sempre pobre.

residência (moveis, cortinas, quadras, etc.) com poucas exceções, já eu possuía em sua quase totalidade antes de ir para o governo do Estado, e são bem conhecidos de todos os que frequentaram a casa.

— Não inventário a que procedi quando faleceu a minha mulher

As escolas primárias de que trata a comunicação são as credidas e mantidas em núcleos de origem colonial, nos termos do decreto 13.014, de 1918, e desvinculadas das nacionalizadas, em face da ausência de controle de população resultante da imigração europeia.

**Uma exoneração na Justiça**

O ministro da Justiça por portaria de ontem exonou por ter sido nomeado para outro cargo que aceitara, Innocência de Araújo, do lugar de hortelão de Escola Quinze de Novembro, sem

na profissão.

3) — A minha segunda viagem à Europa foi combinada com o presidente Raul Fernandes, que, durante o contrato de trabalho com os srs. Bultou, Bros & Cia., entendeu que conviria tentar modificá-lo, e essa incumbência ser-me-la dada, enviada

**O DELEGADO DE DIA**  
Está de serviço hoje, na repartição central de polícia, o 2.º delegado a

**PAGAMENTOS NO THESSOUR**  
Na Primeira Pagadoria do Thesouro Nacional serão pagos amanhã, as faturas do montepio civil da Viação

bre esse caso, juiz do Tribunal de Contas do Estado, sr. José Mattoso Martins, em Porto Alegre, então, da estudar o assumpto, para facilitar a minha missão. Aconselha ainda essa viagem a circunstancia da necessidade do tratamento de minha saude abalada pelas multiphas pre-

decupados em outubro seguinte, e a situação financeira da União da Sucessão presidencial da União e do Estado, nas quais nos empenhamos, Ali, na Europa, submetti-me a rigoroso tratamento confiado ao professor Lemaître, da Faculdade de Paris.

Tendo sempre trabalhado, não

1.º socorro — 1.º sargento Luar.  
Mandados — 1.º tenente Vieira.  
Medos e permissão — 1.º tenente  
Emgido.  
Medos de — dr. Leão.  
Emergência — dr. Moraes.  
Dia 4.º farmácia — cupula Maia.  
De — comandante da estação  
do Cais do Porto.

**SERVICE POSTAL**

O Corréio expedirá malas, hoje, 11, nos seguintes vapores:

"Mendoza" para Santos e Rio de Janeiro, às 13 horas; cartas para Santos e Rio de Janeiro; cartas para o interior da República, às 12 e 12 1/2; idem, idem, com o seu duplo, às 14 horas; cartas para o interior da República, às 14 horas.

Amanha:

material de minha vida.

Gracias a ella e ao credito pessoal, que se honra o meu nome, tenho empenhado a minha actividade proficuamente, conseguindo fazer face, a minha consumptiva, aos multiplos encargos de chefe de minha familia.

Se ao expir o meu período presidencial eu tivesse condições de ditar a minha conduta política com a preocupação de meu futuro material, as oportunidades não me teriam faltado de fazer o que eu quisesse, e eu poderia mudar a orientação política seguida até então no governo imperial.

Repugnando-me por principio este genero de debates é em homenagem aos fluminenses que me apresento com o mandato de deputado para o Estado do Rio maior padrão de gloria de toda a minha vida publica, que dou

estas explicações. Com a publicação destas linhas penhorará — *Raul Veiga* — Rio, 23 de abril de 1927.

---

**Responsável por um desastre,**  
**foi suspenso um agente**

**SUMMARIOS DE AMANHÃ**

Nas varas criminaes estão marcadas

O ministro da Viação suspendeu o exercício de suas funções pelo prazo de seis meses, o agente de 4.ª classe da Estrada de Ferro Central do Brasil, Nuno Lopes, por ter sido apurado em

quadrado, com o intuito de  
ber a responsabilidade pelo ac-  
cidente de trem, verificado em fins  
do ano passado, na estação de  
Mende



\_\_\_\_\_



## EXPEDIENTE

## ASSIGNATURAS

Interior..... 60\$000  
Semestre..... 35\$000  
Exterior..... 140\$000  
Semestre..... 80\$000  
Número avulso..... 200 rs.  
Idem interior..... 300 rs.  
Idem exterior..... 400 rs.

## TELEPHONES

Director, 1533 C. Redação 569  
Administrador, 37 C.  
Endereço telegraphico "Correio da Manhã"

Percebam, a serviço deste jornal, o Estado de Minas: os srs. Julio A. de Lima, Bráulio Modesto e Eurico Baeta de Faria.

## O inglês da Tijuca

Monteiro Lobato — Mr. Slang e o Brasil, São Paulo, 1927.

Mister Slang é o inglês fleumático e cheio de humor (como é de ver de todo inglês que se pressa), que Monteiro Lobato descobriu num recanto da Tijuca. Desobediência, digão bem, apesar de estar aqui durante tanto tempo, não sei de ninguém que lhe conhecesse o nome. Lobato não se contentou apenas em não descobri-lo; não revelou também. Intimo de Slang — John Irving Slang — seu companheiro de xadrez (salvo seja), Lobato pôde fixar-lhe as opiniões sobre o Brasil, colhidas ao correr das palestras, no *home* confortável do honrado bife. E deu-nos um livro cheio de sublimes verdades e, por isso mesmo, não sei se é irônico ou melancólico.

O inglês, quando é autêntico, é a mais admirável máquina de observar factos que o mundo lhe posto em todos os tempos. Naturalmente, pela estrutura original dos seus centros de percepção, só ele não deforma a realidade ao observá-la, só ele não a vê através de vidros coloridos. Sua inteligência é primatária, e não a do latino. Na testa, o mundo se reflecte irrisado e refrangido. Na daquella realidade se reflecte sem decompor a sua luz; penetra-a, atravessa-a, com a pura claridade de um raio de sol passando através a transparência de um vidro.

Observe-se que um dos traços mais distintos do espírito inglês era a sua incapacidade de raciocinar sem apoiar-se num factos. E' justamente esta objectividade, este *realismo* fundamental, que mais me atraiu para o espírito inglês, para as opiniões de sua cultura. Eu encontro nesta impressão que não me é frequente encontrar em outras culturas — esta impressão da realidade viva, da realidade borbulhante, da realidade colada ao sair das suas matizes, pura, limpa, transluída, como a água apanhada em nascentes de serras.

Nas minhas leituras eu costumava adoptar um critério, com que me tenho dado muito bem. Quando quero saber dos pontos fracos de uma obra ou de uma teoria, eu leio, de preferência, um autor francez: o francez tem o espírito essencialmente critico. Quando quero um resumo, ao mesmo tempo exacto e vigoroso, de um sistema ou de uma philosophia, de modo a ter-las nas suas linhas centrais, eu procuro um commentario italiano: ninguém como o italiano resume da maneira mais essencial e também mais gráfica, uma idea ou uma concepção, mesmo que elle tenha a transcendência da philosophia de Fichte ou de Schelling. Mas, se quero conhecer um povo, a sua civilização, a sua vida, os seus costumes, o seu espirito, o seu caracter, eu prefiro buscar um autor allemão ou inglês, principalmente porque o inglês é um admiravel observador dos factos, mas antes de tudo dos factos *socios*. Ninguém julga um povo estrangeiro com maior sentimento da verdade justa.

É este exactamente o grande merito das observações de Mister Slang sobre o Brasil, as suas opiniões, os seus humores, os seus costumes, as falhas da sua organização social e da sua organização politica. Durante quarenta annos, esta esplendida machina de observar, fixando os aspectos da vida brasileira, que se iam reflectindo no seu espirito como as imagens sobre a placa sensível de uma Kodak. Estas imagens reflectidas se foram superpondo umas ás outras, e dessas superposições successivas resultou uma collecção de imagens geras, de quadros synthetico — de julgamentos que são como que a expressão final da propria verdade.

Que é, afinal, que disse John Irving Slang a Lobato nas suas palestras na Tijuca, sem sequer pensar que ali estava o fixador indiscreto dos seus pensamentos? Slang disse isto apenas: a *verdade sobre o Brasil*.

O leitor perguntará: mas que é, em que consiste esta "verdade sobre o Brasil"? Eis ali o que eu difficilmente posso resumir: ao mesmo tempo o *Brasil*. Porque esta "verdade sobre o Brasil" se divide, se decompõe, se multiplica em uma multidão de pequenas "verdades", que exaustivamente, na primeira a ultima pagina. Estas pequenas verdades, saídas da boca ou do coração de um homem, são, para mim, Slang, Lobato as vestes na forma do seu maravilhoso estilo — e é um fino prazer de arte ver as saltarem das linhas e entrelinhas do texto, fúlgidas e terribes, como pequenos dardos de diamante.

O que posso dizer é que ninguém viu com mais exactidão a nossa realidade do que o ruivo exaustão da Tijuca. Slang pôde ser definido como o unico bife existente neste país que viu claro no meio da illusão geral. Entre nós, em politica, em religião, em arte, em sciencia, em direito, em economia industrial ou rural, todos vivemos mais ou menos fora da realidade: menos Slang, menos o inglês da Tijuca. Cada um de nós, não se entre a intelligencia e a realidade, o seu *primo*, o seu monoclculo é de vidro de vidraça — um puro enfeite, apenas para compor mais brevemente a linha do *gentleman*. Só para isto, Slang é *gentleman*. Para mim, não. O que elle diz é a verdade, e

a synthese de uma experiencia de quarenta annos. Não ha ali um só julgamento com que se possa gritar: é falso! Logo, Slang não é pessimista. O que elle é e é realista: *Kodakov* a realidade nacional — e se o retrato está sombrio, é porque é sombrio o original.

Como quer que seja, o livro é no fundo, melancólico e, mais do que isto, amargo; tanto mais quanto enerra o julgamento de um estrangeiro. Este julgamento, "obito ovitico" confidencialmente, e podia calar-se, mas, preferiu vir a publico e dizel-o, com esta independencia, esta franqueza, esta intrepidez desabusada, que é um dos aspectos mais temíveis, e também mais fascinantes, do seu palto.

Officina Vianna

## Topicos &amp; Noticias

Tempo

BOLETIM DA DIRECTORIA DE METEOROLOGIA

Previstas para o periodo de 5 horas a tarde de ontem até 6 horas da tarde de hoje:

Distrito Federal e Niterói: Tempo bom, passando a instável, já julha a chuva e trovoadas.

Temperatura: estavel a noite, continuando em declinio da tarde.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Rio: Tempo bom, passando a instável, já julha a chuva e trovoadas.

Temperatura: estavel a noite, continuando em declinio da tarde.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Sul: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado de São Paulo: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado de Minas: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Rio de Janeiro: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado de Pernambuco: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Ceará: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Piauí: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Rio Grande do Norte: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Alagoas: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Sergipe: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

Estado do Bahia: Tempo perturbado, com chuvas trovoadas em São Paulo e Santa Catharina.

Temperatura: em declinio.

Vento: do quadrante sul, sujeitos a rajadas.

lativos... E enquanto isso, a São Paulo Railway vai ganhando tempo, porque sabe que *time is money*.

Quando a imprensa noticiou a possibilidade da constituição de uma nova embaixada do ouro para a propaganda do Brasil no estrangeiro, o governo apressou-se em declarar que tal serviço não seria cometido a pessoal estrangeiro, administração publica.

Constituiu-se, efectivamente, logo depois, uma comissão de técnicos dos Ministerios da Agricultura e das Relações Exteriores para a elaboração de um plano de acção, em proveito do palto.

A comissão nomeada apresentou o seu trabalho, posto immediatamente de lado pelos respectivos ministerios, que já começaram a nomear pessoal amio para a propaganda economica lá fora.

Mas onde precisamente o despropósito do Ministerio da Agricultura culminou, no pittoresco foi na representação do Brasil no certamen de Sevilla.

Creu-se, para este fim, uma nova repartição publica, com innumeros delegados percebendo ordenados de tres contos de réis mensaes e um batalhão de auxiliares e dactylographistas. Tanta gente ali accumulada, custa aos cofres nacionaes oitenta contos de réis mensaes.

Ora, sendo a verba para a exposição de Sevilla de mil e quinhentos contos de réis, esta será absorvida pelo funcionamento inculumbido da nossa representação, enquanto o diabo entrega um olho.

E' bem possível que o sr. Washington Luis não conheça ainda bem essa particularidade de a propaganda do Brasil no estrangeiro. Nada perde em ouvir demoradamente sobre o caso o sr. Lyra Castro...

O Itamaraty está resolvendo um dos casos de delicias creadas pelo sr. Felix Pacheco, quando por ali passou. E' o da nunciatura no Brasil, que pela inabilidade do antecessor do sr. Octavio Mangabeira valeu-nos um lamentavel estrechamento de relações com o Vaticano.

Encaminhadas as negociações de outro modo, mantido o ponto de vista brasileiro, não foi difficil obter a solução desejada.

Dentro em breves dias será conhecido o nome do novo nuncio no Rio de Janeiro, já se tendo pronunciado a respeito o Itamaraty, em amatoria resposta.

Como os tempos mudam, e os homens com elle!

A proposito de se dizer que o sr. Antonio Carlos, como presidente da Minas, acha razoaveis e toleraveis certos processos administrativos, é opportuno recordar o que se passou no tempo da presidencia Wenceslau Braz. Desemvolv-se, então, contra o director das Obras Contra a Seca, sr. Arraújo Lobato, forte campanha, pelo facto do referido funcionario dar preferencias a "determinada" firma, commercial, onde tinha parentes, para negociações com a Inspectoria.

De tal modo se agitou o caso, na Camara, que o presidente Wenceslau escreveu ao sr. Arraújo Lobato, fazendo-lhe sentir a obrigação moral de interromper transações com a firma a que se alludiu, nos energicos ataques. E' bem que defendeu, naquelle caso, o Congresso, o sr. Wenceslau Braz?

Foi o sr. Antonio Carlos que leu a carta do presidente da Republica de então, fazendo a apologia da excellente lico de moral administrativa. Mas, no entender do presidente de Minas, como ao parecer de muita gente, para deante ou para traz, conforme o ponto de vista dos administradores.

Continuam sem solução, no Ministerio da Fazenda, centenas de processos para ali encaminhados pelos diversos ministerios, relativos ás dividas de exercicios findos e cuja despesa devia correr á conta do decreto n. 6.015, de 25 de agosto de 1926.

Invoca-se como fundamento da paralysação do andamento desses processos o facto de haver negado o Tribunal de Contas registar a pagamentos identicos, tendo em vista o paragrapho unico do mesmo decreto que estabelece que as dividas de material são ás comprehensivas no paragrapho 2.º do art. 75 do Código de Contabilidade e, nessa conformidade, á conta do mesmo decreto, só poderão correr as despesas de 1923 em diante, quando cougou a vigora o mesmo Código.

Accetta a doutrina daquelle Instituto cabia, portanto, ao Ministerio da Fazenda promover a abertura do credito necessario para liquidações dos compromissos assumidos pelo governo, já por intermedio dos proprios ministerios ou directamente, uma vez que são dividas, legítimas e reconhecidas.

O que não se concebe é por de lado os interesses dos credores, que cansados de esperar, continuam soffrendo os prejuizos, não pequenos, que essa demora injustificada está causando.

Ha vinte annos que o Brasil não incorpora a sua esquadra uma unidade de valor. Seria porque a eficiencia do nosso poder naval está bastante ás nossas necessidades? Evidentemente, não. O que possuímos é ou velho ou impracticavel... Um armemado de esquadra, e nada mais.

O nosso patriotismo vai até á promessa de alguns Estados contribuírem, anualmente, com certa quantia, para ajudar a remodelação da nossa Armada. Mas nem essa subscrição salvadora deu resultados. Tudo ficou em promessa e só promessa.

Enquanto isso o Brasil, o maior país da America do Sul, com costas vastissimas a defender, não possui senão dois dreadnoughts incapazes de um largo

crueiro e *scouts* que são incapazes de sustentar uma refrega de duas horas, no maximo. Submarinos, os que possuímos servem como escola, e escola má. Do resto, nem merece a pena commentar. O que não está máo ou impracticavel... Insuperável. E' arcaica? E' hydrovaca?

O nosso poder naval falliu. Um submarino adquirido pelo ultramar Alexandrino com os dinheiros da venda do *Deodoro* é todo o resumo da nossa historia naval de vinte annos. Merece, portanto, essa decedente Armada, servida por pessoal patriótico, que não mede sacrificios, com o poder naval sempre crescente do Chile e da Argentina?

E' muito triste tratar desses assumptos. Elles dizem muito alto da decadencia brasileira...

Infelizmente, no Brasil, ainda não se cogitou de manter o culto ás tradições, que são certamente o apangio dos povos mais velhos do que o nosso. Não, que não as possuíamos, pois já contamos no acervo de nossa historia patria, factos notaveis, entre os que o sejam em países de opulenta tradição. E' que nos falta, esse estranhado amor a vultos e factos que illustraram e engrandeceram as paginas de nossa historia, fora dos horizontes acanhados da politica.

Aparece esta ponderação a proposito do proximo 90.º anniversario natalicio de uma de nossas mais legittimas glorias.

Queremos referir-nos ao venerando almirante Barão do Teffé, que no proximo dia 9 de maio completa, em plena robustez physica e mental, 90 annos de existencia, toda elle consagrada desveladamente desde a adolescencia, ao serviço da patria, em seus momentos os mais graves e difficis.

Não nos consta que os poderes publicos tivessem cogitado de commemorar congnidamente essa data, procurando prestar á gloriosa anciania do heroe de Riachuelo e Humaytá as homenagens que faz já o nonagenário invicto.

Não seria, essa homenagem, uma lico de civismo?

O ministro da Guerra ainda não conseguiu estabelecer, no seu departamento, o regimen da equidade, no que toca ao pagamento dos officiaes que desempenham commissões fora do Distrito Federal. De resto, a regra geral é que os officiaes que servem fora estão sempre em piores condições do que os seus collegas desta capital.

Haia vista o que ocorre com os officiaes aviadores. Enquanto os do Rio recebem pontualmente as diarias a que têm direito, os que trabalham no sul estão com um atraso de mais de tres annos e reclamam sem resultado, usando de todos os recursos no seu alcance, dentro da lei da disciplina.

Já não sabem o que não de fazer para que, lhes oigam as suas queixas, os militares que servem nos grupos de esquadras aéreas do Rio Grande do Sul. Accresce, que, segundo se fala, será em breve retirada a esquadra de aviação de Santa Maria, em cujo praça commercial naturalmente os officiaes e seus auxiliares têm compromissos, devido a esse inexplicavel atraso de pagamento.

O general Setevidas Passos não poderá achar, uma solução para o caso?

Anunciou-se que o sr. Julio Prestes pretende apresentar um projecto augmentando os vencimentos do funcionalismo publico civil, á semelhança do que occorreu com os dos militares, em fins do anno passado. Nada mais justo, nem razoavel. E' preciso, porém, que haja justiça antes accrescimo.

O caso do funcionalismo postal é especialissimo. Os seus vencimentos, em comparação com os de igual categoria, de outras repartições, é reduzidissimo. Procura verificar o *leader* da maioria, antes de elaborar esse projecto salvador, a injustica de que são victimas ha muito os empregados dos Correios, e não temos duvida de que será reconhecida a justiça reclamada por esses servidores.

As difficuldades de vida dos que têm renda certa são de ordem tal que é impracticavel que a promessa do sr. Julio Prestes se torne realidade logo nos primeiros dias da sessão.

Ha mais. No Ministerio da Marinha, por exemplo, a falta de equidade é flagrante, pois, enquanto os funcionarios da Directoria Geral do Arsenal ganham, o primeiro official, 4648; o segundo, 5888 e o terceiro, 4668, os mesmos empregados, com exercicio na Directoria do Expediente e na Directoria da Fazenda, percebem, respectivamente, 1.000\$ e 816\$ e 650\$000.

E' sabido de toda a gente que os empregados brasileiros se acham collocados em situação de inferioridade deante dos estrangeiros, em varias empresas poderosas, que funcionam no Brasil.

Dentro de sua propria terra, os nacionaes deixam de estar equiparados aos alienigenas que os mesmos se houbrem.

Essa differença de tratamento não se justifica quando se evidencia a equidade de aptidões e de rendimento de trabalho.

Para remediar esse mal foi apresentado o projecto n. 166-B, que estende aos filhos do país os mercedos favores de que ainda não gozam. Infelizmente, o referido projecto cala nas mãos do sr. Sampaio Corrêa, onde dormiu tranqullamente por muito tempo, sob o pretexto de necessaria audiencia dos interessados.

E' o caso da Comissão de Finanças distribuído agora a outro senador que quer dar-lhe um conveniente destino.

Não vai mal um pouco de patriotismo, allado ao espirito de justiça...

## AS CONCLUSÕES DO RELATORIO

O importante documento, elaborado pelo promotor Gomes de Paiva e hontem divulgado pela imprensa, relativo ao sensacional caso Niemeyer, certamente despertou profunda emoção na sociedade carioca, que desde os primeiros lances vem acompanhando, sinceramente interessada, as revelações feitas em torno de um dos mais horribes episodios do sitio. Não obstante a honestidade com que os jornaes seguiam, passo por passo, os tramites do tumultuoso inquerito policial, é possível que algumas pessoas ainda duvidassem da exactidão das provas e da força com que falavam os vehementes indícios de crime, urdido e executado com crueldade e covardia pela policia facinorosa de Francisco Anselmo das Chagas. Desde que se viram perdidos, os indigados autores e complices do assassinio do indito negociante, auxiliados pelos patronos da policia bernardesca, trataram de recorrer ao suborno e á ameaça, com o fim de invalidar a prova testemunhal.

O mais positivo informante resistiu a essas investidas desonestas e puniveis. O velho Corrêa, que viu toda a scena tragica, dignamente repelliou os que lhe queriam comprar a retratação infamante, e sereno, enfrentando os algozes de Niemeyer, na acareação a que foi submettido, confirmou todas as suas declarações, por serem a expressão da verdade. Da longa, clara e completa exposição do promotor Gomes de Paiva, dando ao procurador geral do Distrito conta do brilhante desempenho de sua tarefa, conta que no processo depuzeram 78 pessoas, ficando devidamente apurado — são palavras do representante do ministerio publico — que Niemeyer, preso a 24 de julho de 1925, em sua casa commercial, foi assassinado na quarta delegacia, com a simulação de um suicidio.

Essa convicção, aliás, é a de toda a população do Rio de Janeiro, e será, sem duvida, a de todos os habitantes do Brasil que tenham acompanhado os trabalhos do inquerito. Mas, antes de serem colhidas as provas robustissimas que instruem os autos do processo em que funcionou o promotor Gomes de Paiva, logo ás primeiras horas da tragedia, dentro do proprio edificio da rua da Relação corria, de boca em boca, embora cochichada a medo, como exigia o rigor da ditadura bernardesca, a versão de que a infeliz victimia da malia policial de Chagas e Moreira Machado não se suicidára, tendo sido covarde e brutalmente assassinada.

Accresce-se, porém, desde já, que o relatório minucioso do promotor que assistiu ao inquerito, tomando parte activa na inquirição, reingruição e acareação das testemunhas, demonstra insofismavelmente que não exageramos a importancia das provas produzidas, nem desfiguramos, em nossas noticias ou em nossos commentarios, os factos que se iam desdobrando aos olhos do povo, assembrado de que elles se houbessem passado no Brasil, na civilizada capital do país, onde um poltrão não, investido de poderes discricionarios, dispunha a sua vontade da liberdade e da vida de todos os brasileiros. Esta é a outra face do relatório apresentado pelo promotor Gomes de Paiva.

Por meio de um simples inquerito policial — simples deante da enormidade dos crimes que se poderiam apurar — ficou a nação bem inteirada da extensão das infamias e torpezas praticadas sob a vigencia do sitio, especialmente procurado para dissimular um regimen de atrocidades inominaveis, só desculpas ou attenuações pela corja que vivia, na imprensa ou na tribuna, allugada aos instinctos perversos do acordado do dictador. Já não é necessario buscar, no documento que acaba de ser vulgarizado, a convicção de que Niemeyer foi trucidado pelos quadrelheiros da policia do sr. Carneiro da Fontoura, a despeito de pretender este subtrahir-se a qualquer responsabilidade, não podendo todavia evitar que todos o apontem como o *testa de ferro* da commandita de sangue.

Confirma, porém, o relatório, o calvario dos presos politicos entregues á sanha dos bandidos fanatizados de autoridades policiaes.

A exposição do sr. Gomes de Paiva, apparecia na hora em que, no Senado da Republica, apparelham a entrega de uma cadeira de representante do povo ao reprobato, irremediavelmente condemnado pela nação, é uma advertencia providencial a que ali se conformam com a solidiedade aviltante. Não a ouçam, embora, os que não hesitam em levantar ao nivel em que se encontram a sinistra figura de maléfico flagellador da patria. As conclusões do relatório do orgão do ministerio publico serviram, quando menos, para attestar, pela oportunidade com que se divulga esse documento, que os protestos da opinião publica encontram um eco soffrivemente consolador.

Mal saltou no caos do porto, o senador Fernandes Lima procurou os ineditos para publicar um telegramma que redigiu e seu filho assignou, dirigido á Camara de Alagoas.

Nesse despacho, que não foi

mercedo em acta pelo voto unanime dos deputados collegas do autor intellectual da tentativa de assassinato do governador Costa Ilego, diz elle que seu filho saiu de Maceió devido á coacção em que se via, submettido constantemente a revistas para ver se conduzia armas...

Mais acertadamente andaria o senador Fernandes Lima se explicasse como pagou e arranjou que pagassem a esse seu filho as subvenções do celebre Asylo Santa Olympia, que constitue um escandalo sem precedentes na administração de Alagoas.

Mas não queremos retaliar. Revistar um deputado, para ver se elle conduz armas, sabida a sua autoria intellectual na tentativa de assassinato do governador, é uma medida preventiva de policia.

O sr. Fernandes Lima Filho actu de Alagoas porque sabia que a Camara, como toda a opinião publica de Maceió, não recusaria sua participação directa no concerto do assassinato do sr. Costa Rego.

Fugiu. E para distanciar a sua fuga é que o senador seu pai, esquecido das tempos em que praguejava a reforma dos costumes matistas, redigiu o tal despacho, que a Camara de Alagoas por unanimidade, nem sequer permitia figurasse no expediente...

Os rapidos paulistas, muito frequentados por passageiros destinados a estações intermediarias, soffreram sensivel diminuição nas suas paradas. Delxaram de parar em Decodro, Paulo Frontin, Commercio, Souza Aguiar, Parahyba, Ewbanck Camara e outras estações de grande movimento.

A circular que determinou tio infeliz providencia, devia ser revogada, de modo a serem evitados os transtornos, diariamente, a numerosos passageiros.

Foi denunciado, em uma das salas criminaes, Arthur Rosa da Silva, por haver prestado declarações falsas perante officio publico. Esta noticia apparece com todos os caracteres de oportunidade.

Não inquerito de Niemeyer também appareceram testemunhas commendadas. E recente a impressão de tristeza, sentida em todos, quando da marcha do altissimo inquerito, e desde que surgiram os thes depolimentos. Tornou-se claro que as testemunhas obedeciam a uma pelta.

Agora, que se processa um autor de declarações falsas, por que não se aproveitar o exemplo, e colher na mesma malha criminal os concorrentes do Arthur Rosa da Silva?

Mais um facto revoltante, para enriquecer o activo dos quadrelheiros policiaes do sitio bernardesca: a 14 de outubro de 1925, foi preso, depois do brutalmente esbofetado pelos esbirros da diligencia o pescador portuguez Manoel Ribeiro da Fraga Junior, residente na ilha do Fundão, fronteira á ponta do Galeão, na ilha do Governador. Era também revoltoso esse pobre e ignorado homem? Não. Foi, como outros muitos, victimia de uma represalia inconfessavel. Alguns amigos do infeliz pescador, conhecendo-o bem, como homem honesto, morigerado e incapaz de matar Arthur da Silva Bernardes, trataram de o libertar das garras dos carrascos do sitio.

De volta á sua casinha do Fundão, Fraga era um combalido, taes os tormentos por que passára. Foram 18 dias de supplicio, os de sua prisão. Referiu elle que fora victimia de brutais espancamentos, sendo mal alimentado durante esse tempo. O que é certo é que ao cabo de 4 mezes morria Fraga, sem nunca mais ter podido trabalhar.

Quem foi ao Engenho da Pedra, arredores da ilha do Fundão, ali saberá dehuidamente mais esse herodo do policia de Chagas...

As providencias tomadas hontem pelo sr. Mario Cardim, secretario do prefeto, sobre a agiotagem na Linpça Publica e Particular de Botafogo, resolveiram os casos pessoas dos infelizes operarios cujos ordenados estavam ameaçados de parar ás mãos de cenzenarios, protegidos pelo respectivo pagador. Mas a questão da agiotagem nas repartições municipaes não teve nenhuma solução. Certamente o facto ha de ser levado ao conhecimento do sr. Prádo Junior, que não demorará em tomar energias medidas, capazes de reprimir a audacia dos agiotas e a irregularidade grave desde tornarem á pagar pagadores verdadeiros calixes desses exploradores da miseria alheia.

Não é só nas repartições da Linpça Publica que os onzenarios agem, com a cumplicidade de alguns funcionarios pouco escrupulosos. Mesmo no Palacio Municipal montaram elles a sua banca, na certeza de formidaveis lucros.

O antecessor do sr. Prádo Junior não se permitia essa extorsão a, alimentava, com a sua grande indifferença por tudo que se referia aos interesses do funcionalismo municipal. Bem diversa, felizmente, é a mentalidade do actual prefeto. A attitudão do sr. Mario Cardim, nesse caso, é denunciadora de uma resolução capaz de acabar de vez com a vergonhosa traficança que se faz em todas as repartições municipaes do minigado vencimento de seus funcionarios.

No mundo politico

Impressões da Camara

Os trabalhos de reconhecimento de poderes estão correndo diligentemente. Não despertam o menor interesse. Os assistentes, que affluem ás commissões de inquerito, o fazem simplesmente para "matar o tempo". Não se manifestam, como das vezes passadas. Não tomam partidos. Ou, sal-

vo taras excitações, os oradores com effusão. Até parece que ali estão por obrigação...

Também nunca se observou tão pouco coarctado, por parte dos relatores. Nem os mais apressados ter as conclusões. Redacções de máo humor, piegas de lado e, ao final da discussão, aliam-se a um funcionario para guardar. No dia seguinte, recebem o parecer das mãos de outro funcionario, parecer laconico e falho, em que, ás vezes, nem se allude aos trabalhos dos comitantes...

Os relatores dizem a assignar de cruz, a quem dizem, os ultimos a conhecer os termos do "seu" parecer...

Foi percebendo esse marasma, esse indifferente pelo direito alheio, por parte das commissões de inquerito, que um dos comitantes do Piahy, commandante Helvécio Coelho Rodrigues, decidiu fazer *Mogre*. Foram sessenta annos de rios inteiros, de bom humor e pilheria a par de um estudo perfeto, embora em tons de galhofa, da mentalidade politica que domina o país. O orador, á sruza da phrase grave, preferiu a tocha e a pilheria, traçando, nesse terreno de bom humor, o perfil da generalidade dos publicos... Foi, em summa, uma critica caustica, mas divertida...

Não passou despercebido, aos que assistiam aos debates na 4.ª commissão de inquerito, a retirada, em massa, da sala, dos elementos militaes, logo que o sr. Raul Veiga começou a falar.











# THEATRO MUNICIPAL

Conces-ionario  
W. Mocchi

Temporada official de 1927

Grande Companhia Dramatiza-  
tica Franceza

**VERA SERGINE**

ELENCO ARTISTICO

**Vera Sergine**  
**Henri Rollan**

Mlle. Camille SOLANCE	Mr. Jacques ENER	Mlle. VOILOT
Mlle. Emilienne BREVAN- NES	Mr. L. SEIZE	Mlle. Renée RAY
Mr. René DAMARY	Mr. Henry ROGER	Mlle. Madeleine FARNA
Mr. Georges RANDAX	Mr. Maurice JACQUELINE	Mr. René DAMARY
Mr. Lucien GADRY	Mlle. Suzanne LARZAC	Mr. Marcus BLOCH
Mlle. Yvonne MARTIAL	Mlle. Suzanne GILBERT	Mr. Marcel des MAZES
	Mlle. BARCLAY	Mr. LUXEUIL
		Mlle. BESNAR

Regisseur geral Lucien GADRY

## REPERTORIO

### L'HOMME QUI ASSASSINA

FONDAIE

LA RIPOSTE

NOZIERE

SONATE A KREUTZER

NOZIERE E SAVOIB

LA TENTATION

MERE

LES PLUS BEAUX YEUX DU MONDE

SARMENT

L'ECOLE DES COCOTTES

ARMONT E GERBIDON

LA VOCATION

PASCAL

LA FEMME NUE

BATAILLE

### L'ENFANT DE L'AMOUR

BATAILLE

L'OCCIDENT

KISTEMAECKERS

LA BELLE AVENTURE

CAILLAVET, DE FLERS

E REY

SON MARI

GERALDY E SPITZER

DANS SA CANDEUR NAIVE

VANG

FEDORA

SARDOU

LE COUPLE

DENIS ARNIET

LA PASSANTE

KISTEMAECKERS

Na secretaria da Empresa (lado da Avenida Rio Branco), abre-se amanhã, das 11 às 17 horas, a assignatura para 12 réctas (4 por semana), com as peças que serão recolhidas entre as actas annunciadas.

FRIZAS	1:800\$000
CAMAROTES DE 1.	1:800\$000
CAMAROTES DE 2.	800\$000
POLTRONAS	800\$000
BALCOES A e B	180\$000
BALCOES (outras filias)	150\$000

Os senhores assignantes da temporada franceza de 1927 terão preferença ás suas localidades até quinta-feira, 5 de maio.

O PAGAMENTO E' FEITO NO ACTO DA INSCRICAO.

A inscripção de novos assignantes para as localidades vagas se fará na secretaria do theatro (beco Manoel de Carvalho) pavimento superior da usina — das 11 ás 16 horas.

**Estréia : 13 de Maio**



O PUBLICO PEDIU

**Norma Talmadge**

NORMA — A MAIS QUERIDA — APARECE

AO SEU PUBLICO NO

**Theatro CASINO**

AMANHÃ

EM

«KIKI»

Mais linda, mais artista, mais... «NORMA» — do que nunca! — Um film maravilhoso, da «FIRST NATIONAL PICTURES» — com RONALD COLMAN e GEORGE K. ARTHUR

— Apresentação das

«Empresas Reunidas Metro-Goldwyn-Mayer-Ltd.»

— ORDEM DO ESPECTACULO: —

I  
«OUVERTURE» — «AS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR» (Nicola). Regencia do festejado compositor FRANCISCO BRAGA

II  
«FOX-NEWS» — Repositorio cinematographico das ultimas occorrenças mundiaes

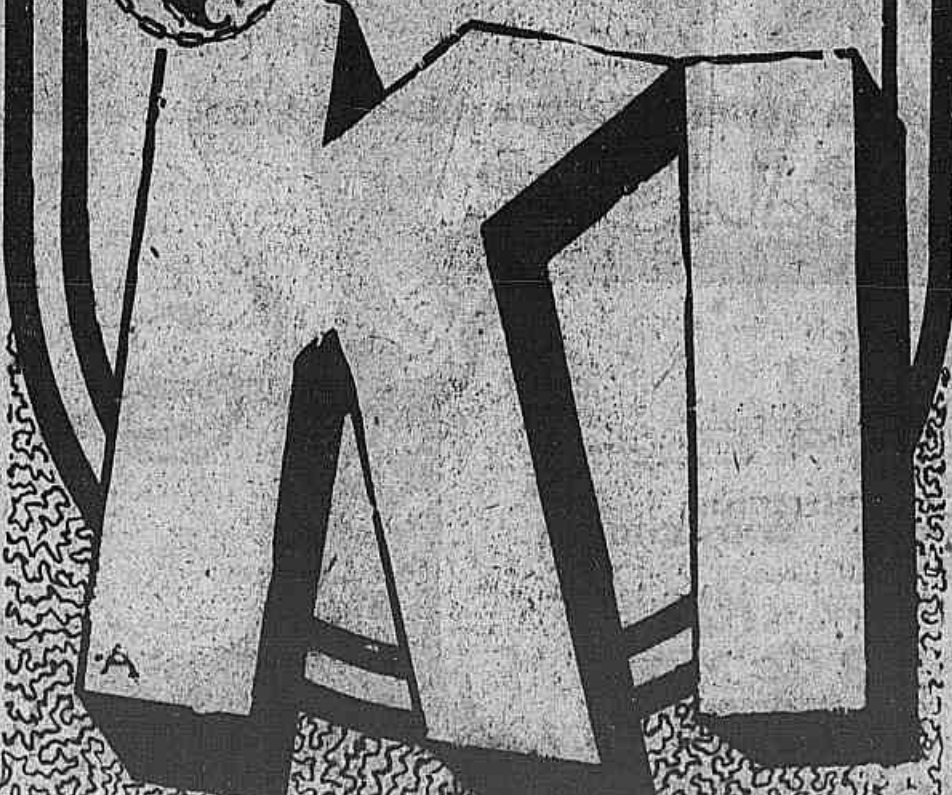
III  
UMA NOITE EM PARIS — Film educativo, da Fox — do natural.

IV  
**NORMA TALMADGE em**

«KIKI»

«KIKI» DESSEJA TANTO SER ARTISTA! ARTISTA DE RENOME! RECEBER APPLAUSOS! SER CRITICADA PELOS JORNALIS...  
MAS O DESTINO NAO QUIZ!

Bilhotes á venda, no Theatro Casino, desde hoje, á partir das 10 horas da manhã.



# Odol

(O melhor para os dentes)

## PARA SERVIR UM AMIGO

COM **LITTLE BILLY**



Que fariels para servir um amigo? Serias capazes de representar outro sexo para servir um amigo? Serias capazes de apparecer como esposa e progenitora de um menino que faz de nenhuma para servir um amigo?

Pois isto e outras coisas mais fazem amigos siatros nesta interessante

**UNIVERSAL JEWEL**

em que, além de LITTLE BILLY, o surpreendente anão apparecem a formosa

**Madge Kennedy e o galante Creighton Hale**

Não oercam esta fola que apparecerá

**AMANHÃ**

**NO CINEMA ODEON**

**COPACABANA CASINO-THEATRO**

HOJE — Domingo — HOJE

TODOS OS DIAS UM FILM NO VC

Na tela ás 21,30 horas

**UMA ESCAPADA DIFFICIL**

(Splendid-Prod.)

POLTRONAS, 2\$000 — CAMAROTES, 10\$000

Dinner e souper dançanta todas as noites — Aos sabndos só é permitida a entrada no restaurante, de smoking ou cataca e, ás pessoas que tiverem mesa reservada — Aos domingos e feriados "matinees" ás 3 horas da tarde e, á noite, ás 7 e ás 9 horas — Na pista do restaurante: — Colossal successo dos estímos bailarinos NESTOR & MAY e ELSA LIELEGREEN!!

Amãhã: — «A MAIOR VENCURA DA VIDA» — (Matarazzo)

**Cinema Popular**

Rua MARECHAL FLORIANO, 22 e 24

LEALDADE ESPORTIVA  
Um superfilm da United Artists com a interpretação de JACK PICKFORD

POR MA'O CAMINHO  
6 actos sensacionais por RICHARD WALLING

ADVENTURAS DE BUFFALO BILL  
34 e 6 actos

PELLA E DESCEBELLA  
2 actos cómicos

Amãhã: LUCROS ILLICITOS, film portuguez

**Cinema Primor**

AVENIDA PASSOS 119, TELEPHONE NORTE 934

HOJE — ALMA RUBENS em DOLOROSA PENUNÇA

8 actos emocionantes e sentimentaes Greta Nilsen e Ernest Torrence em A VIRGEM DO HAREM

7 actos gigantescos e tristes MADAME DYNAMITE

Comedia em 2 actos

Amãhã: René Adreer, Allen Pringle e Thomas Meighan — O GIGANTE DE AÇO — Wallace Berry — EU SOU A LEI

**CINEMA MASCOTTE**

HOJE — Matinees ás 2 horas! Virginia Lee Corbin, no super-film da Universal!

QUE ESCANDALO! 7 actos maravilhosos

ADVENTURAS DE BUFFALO BILL 54 e 6a série — (56 em Matinees)

DE ESTOMAGO VAZIO 2 actos de aventuras por Ben Corbett

MADAME DYNAMITE 2 actos cómicos. Amãhã: Edmund Lowe em THRONE OF HONOR

## THEATRO CARLOS GOMES

Companhia MARGARIDA MAX

HOJE A's 2ª e 3ª — Matinée

A's 7:30 e 9:30

Ultimo DOMINGO da celebre revista

**VIVA A PAZ!...**

Acto variado em que toma parte o grande CATULLO

O maior assombro no genero! (5a feira, 25)

A maior novidade em revista!

**E' DA PONTINHA!...**

O maior colosso até hoje e apresentado em Theatro! A maior montagem! O melhor guarda roupa! Muita graça e muita fantasia! Um exito que se prepara para eclipsar todos os exitos!

(3a feira, 26)

Viva a Paz!

DESPEDIDA DA REVISTA

FESTIVAL DE A. SARDINHA e F. MELLO. — 34 ARTISTAS! ACTO VARIADO!

### NO QUE DEU A TRAVESSURA

Tive os braços esmagados sob as rodas do reboque

O menor Nader, de 11 annos de idade, filho de Alfredo Santos e Laura Marques dos Santos, residentes na rua da America 39, com outros pequenos de sua educação, por habilitação de passageiros de electricos pela rua referida, tentou saltar para o reboque. Faleceu-lhe o pé e o desgracado caiu, sendo colhido pelas rodas do vehiculo que lhe esmagaram ambas as mãos além de lhe produzir graves contusões pelo corpo.

Este facto causou dolorosa impressão, aos que o testemunharam sendo logo dado aviso delles ás autoridades do 8º districto e á Assistência. Esta demorou cerca de uma hora para acudir, ficando o infeliz menor all'estendido, rodeado de grande numero de curiosos. Afinal uma ambulancia apanhou-o, sendo elle, depois de medicado internado no

### Como epilogo de uma rixa antiga, prostrou o outro com uma bala

Recolhido em estado gravissimo no Hospital de Prompto Soccorro, o menor Nader não resistindo aos ferimentos que recebeu, vindo a fallecer á noite. O seu cadaver foi removido para o Necrotério e o obito comunicado á policia.

Não explicou convenientemente as verdadeiras causas do seu gesto.

Como o local do crime pertence ao 2º districto, o protagonista do crime foi removido para essa delegacia.

O ferido foi soccorrido pela Assistência e em estado que inspira cuidados internado no Hospital do Prompto Soccorro.

**CINEMA MATTOSO**

HOJE — HOJE

Grandiosa matinee: O VALLE DOS MARTYRIOS

Programa colossal. Segunda e terceira-feira: O GRANDE AVANCE

Charles Rey em O HABITO FAZ O MONTE

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

Amãhã: O VALLE DOS MARTYRIOS

## IRIS

HOJE

BUCK JOHN em

30 Grãos abaixo de zero

Magnifica produção da Fox-Film

THOMAS MEIGHAN em

O Gigante de Aço

Maravilhosa produção da Paramount

No palco (às 3 e 8.30) pela rompanhia "Juvenal Fontes" a revista

O QUE E' NOSSO

AMANHÃ — AMANHÃ

MADGE BELLAMY em

## Cine Lapa

Avenida Mem de Sá, 23 Tel. 2543 — Central

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE

HOJE







## O QUE É NOSSO

Arranjo para violão de

PASSARINHOS

versos de

AFFONSO ARINOS



DOIS passarinhos vivuos

Se encontraram no caminho,

Como passos, passarinhos?

Como vão, meu passarinho?

(bis)

— Vou pensando pra'qui fóra,

Carregando meu penar!

Eu perdi os meus amores,

E vou morrer de pezar!

A companheira que eu tinha,

Naquelle noite ausado

Cau ferida de morte,

O coração traspasado!

Velho tucoiro traçoire

Deitou-a morta no rio!

Coitadinha lá vai morta

Com seu corpinho tão frio.

(bis)

— Meu defunto companheiro,

Que se amei de coração,

Foi-se embora pelos ares

Nas garas de um gavião!

Companheiro do meu peito,

O melhor dos passarinhos!

Foi morto quando trazia

Grãos para os filhinhos.

— Escuta aqui passarinha,

Eu sofri, você sofreu;

Nós sofremos todos dois

Ninguém assim podeu!

Pois já que somos irmãos

No sofrimento e na dor,

Vamos unir-nos pra sempre

O's laços de nosso amor!

(bis)

Tu serás a companheira

De ser o meu passarinho

Daqui vamos já o dia

Rever o nosso ninho!

E os passarinhos vivuos

Lá estão de ninho feito!

Faz aqui também tu ninho,

Oh! morena, no meu peito.

colatra homem e saboreado

o gosto da immortalidade.

Plena Avenida Rio Branco!

Estava eu absorto nessas reflexões

quando ouvi o pregão de um jornalista.

Tive um sobresalto.

Era o nome de um jornal de

meus tempos, — o remoto século

XX, aqueles tempos tão atraídos

e de povos tão barbares e

boncos que consideravam o aco-

plano uma maravilha, tempo em

que os raios de Sacadura-Gago

e de De Pinho faziam furor,

nas cidades, hoje tão tri-

vias como as gutturalidades eram

apoteosadas nas ruas pelas tur-

mas de muitas de pacovos.

Plena Avenida Rio Branco!

Como o século eu? Nem sei.

Creio que por instincto, pois as

coisas estavam tão mudadas, tão

diferentes! Em lugar da

plena do século XX, havia ou-

tra com o nome de um grande

"pirata" do século XXI, cujo

falso de inextinguível valor" es-

tava inculcado com letras ru-

bravas nos fatos da história.

— Paf! Paf! Um garoto

chegou e eu entregando-lhe uma

moeda de 100 réis comprei o

jornal. Qual foi o meu espanto,

quando ele, mirando e reman-

do a moeda, me devolveu, arran-

do-me insolentemente o jornal

das mãos! O estranho facto im-

pressionou-me e não me pude

contenher no meio da multidão

que olhava escurvamente cha-

gando-me a um transeunte, dis-

se:

— Diabo! não posso com-

preender isto: o jornalista não

quêz os 100 réis — us que elle

me respondeu com um ar galho-

so e sensório, um português

alco incompreensível para um

necol (!) do século XXI. Onde

arranjou você esta moeda que se

já não encontra nem nos mu-

séis? Com réis... ah!... tem

gracia! Se um jornal custa cin-

co mil réis, os outros de cem

réis já desapareceram há mais

de 700 annos.

Os outros, fitando-me com

curiosidade, me se aglomerar-

am no torno de mim, dando in-

stantes gargalhadas.

— Onde diabo saiu você com

esta roupa indecente? Fantasia

carnavalesca imitando os alim-

O DESINTERESSADO

E O EGOISTA

PARABOLA

N

Um lugar cujo nome não

vem ao caso, havia um

homem desinteressado que tra-

balhava, que lutava ancoan-

mento, desinteressadamente,

para educar e instruir a seus

irmãos... para arrancar-os do

erro e do vicio, para collocar-os

no bom caminho.

Era um mestre, um bom mestre;

mas que um mestre, um

amigo; mas que um amigo,

um não generoso, amante, car-

inhoso e bom. Instruía e to-

dos, a todos educava, creanças,

moços e velhos. Aconteceu que

uma vez, quando o mestre fa-

zia affectuosamente a seus ir-

mãos, appareceu um egoista

que assim lhe falou: — Pobre

leitor! Para que perdes tem-

po? Não vêes que mores sem

ver realizada a tua obra?

— Respondeu o homem desinte-

ressado: — Que importa? A tu-

midade não finda commigo; os

que ficam continuão a minha

obra, e eu deixarei a vida com

a satisfação de não ter passa-

do em vão como tu, homem

inutil!

— O egoista, porém, não se

fadinhas do século XXI Caram-

ba! Que gosto estranhote!

— Que tem a minha roupa?

— replicou irritado.

— Cotidã! parece um troglod-

yta nado das cavernas do pe-

ríodo paleolítico!

— O sobrevivente de alguma

especie extinta — gritou um

homem especimen para a "Ex-

posição de Animas Raras", no

Jardim Zoologico!

— Que coisa intoleravel! Dentro

em pouco a minha attenção fo-

i atrahida para as vestes para-

diadas dos meus interlocutores.

Maravilhas da Civilização! Dig-

na "paradiziacas", porque pouco

faziam invejar nos nossos primi-

tos paes, quando davam os pri-

meios passos no Eden. Se

aquillo era roupa, uma roupa,

isto é, uma vestimenta de roupa

que fariam corar de pudor o ro-

sto despojado de uma dançar-

ria do Moulin Rouge, ou de uma

corista do Ba-Ta-Gan!

O vesterio, os dictários e a al-

garavia continuavam irreprimi-

veis, incoercíveis. A multidão

cruada em ondas nasustadoras,

das sacadas de monstruosas ar-

ranha-ões brilhavam contra o

sol milhares de vidros de bi-

nuculos, aeroplanos de todos os

tamanhos, nas altas plataformas

de cimento no meio da Avenida,

paravam, despejando uma mul-

tidão esquisita: eram os subti-

lizados, os contos, os motocic-

listas aeréos, com um ou dois

passageiros, munidos de azas

decidiam de todos os pontos do

céo e estacionavam-se em vari-

as alturas formando já uma gran-

de nuvem metalleica e movelida,

sem, contudo fazer o menor ba-

rullo, a não ser a gritaria da

multidão endemoninhada. Confi-

são! Desordem! Transitio imp-

edido! Tive vontade de correr

como um louco desvalado. Co-

mo? Para onde?

Pude notar o seguinte: Den-

tro da multidão distinguim-se

raramente uns vultos vestidos

com mais recato, de estrutura

debele e timidos. — Eram os ho-

mens que agora, catados, rep-

edidos á condição de "lar do

lar" ou entregues ao miser de

"acalantar os bebês". Os outros,

mais robustos da compleição

athletica, agiam, desfilavam e

paladadores, perseguindo os

rapazes timidos e púdicos com

"plaidas pesadas". — eram as

mulheres, triumphando, e Pe-

minimo e o "Almofoadado" por

sua vez com o mesmo direito ás

honras do epilolio, reduziam os

homens áquello estado villen-

Estes verdade illuminou-me o

cerebro fulminante.

Compreendi tudo num mo-

mento, enquanto o meu coração

ybrava de odio contra as mu-

lheres, contra a tyrannia femi-

nina, que agora deitinha o poder,

forgicava leis, amordacando o

então seço fragil e dictando uk-

ases á Natureza e aos proprios

deuses, só fallando invento a

Quando a sóa a todos dava

no nariz semi cocida... era

tudo, eu já pingava

percebeo nas pupillas

Atch! Atch! Atch! A... tch!

Ficando feio, etc., etc.

Ha qual meio século que

nãa capilla: edificaram ali

clubes dramaticos, onde se ex-

hibiam peças de alto valor mor-

al, artistico e recreativo, entre

elles, porém, destacava-se o Club

Dramatico Familiar da Gavea, in-

augurado em 23 de novembro de

1878 cujos fundadores foram

Leandro Pires Ferrão, Francisco

J. de Azevedo e Rodolpho Cro-

ner, já fallecidos, e outros cav-

alheiros da elite social daquelle

tempo.

O primeiro espectáculo real-

izado por este Club contou das

comedias "Obras posthumas do

capitão Hoffren", "A creada im-

REMINISCENCIAS DO CLUB DA GAVEA

8

"Meu nariz está constipado"

Musica de ARDON MILANEZ (Cançoneta)

Letra de PINTO DE ABREU



GRANDE zanga, forte birra,

não sei que mal eu fiz,

mas não sou longa e espira,

meu estúpido nariz!

A plugar durante um anno,

tanto pinga não tem fim...

Não é nariz, é caso

que arrebenta e faz azaiz!

(Fingindo espirrar)

Atch! Atch! Atch! A... tch!

Ficando feio, etc., etc.

Numa tarde de festejo,

de ovelhas a um ceu,

este grande animalio

na mollera poz-me sal!

Discursava bem conciso,

com palavras importantes...

tonca o beque, de improvito,

cuspiu na circumstancia!

Atch! Atch! Atch! A... tch!

Ficando feio, etc., etc.

Vão ouvir outra de arromba

to! num bode a bilostragem,

este não fez um herico!

ao pagar minha passagem!

Atch! Atch! Atch! A... tch!

Ficando feio, etc., etc.

Foi ainda sob a presidencia

do referido conselheiro que se reali-

zou um espectáculo em que este

Club se honrou de ter na sua pla-

tafã o, ex-imperador Pedro II, a

principe Isabel e o principe Con-

de d'Eu.

Estamos lembrados que nessa

ocasião subiu a scena o drama

"Os cavalheiros da Casa Mourica"

e "Trinta Boças" comedia esta

cuja papelada confiou aos ama-

dores Luiz Pires Ferrão, Pinto

de Abreu e senhorita Maria Azevedo,

tão bem representada, que o gr-

prio imperador deixando a sua

proverbial seriedade viu-se a

victor, fazendo até notar ao gen-

eral Amaral que nunca na sua vida

havia dado tão boas rixadas.

Foi neste Club que pela prime-

ra vez se ouviram alguns trechos

da opera "Lo Schiavo" de Gar-

los Gomes, pelo barytono De

Anna, seu interprete, na compa-

nha lyrica Ferrari, trechos esses

acompanhados ao piano pelo au-

sado maestro.

Quem tem memórias ao berço

Anda sempre a cantar.

Quantos versos as mães cantam

Com vontade do chorar.

A luz é a hostia tranquiha.



## D. João no inferno

Pompeyo Gener



O protector do d. João Tenório

Hi, vai, com o valor que tem, uma lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

O caso é que quando D. João Tenório foi morto num desafio não deu por isso. Afogou-se, e a lenda sobre Tenório, o velho contador de lenda folclórica que esteve, por muito tempo na Andaluzia recolhendo tradições.

## CHIMICA

Chegada, um dia, a ciência

De, enfim, descobrir a essência

Que nos compõe o organismo

E, como vamos ao medico,

Conselho, conselho, conselho

O supposto enciclopédico

Assombro do seu saber

Assim, frente ao clinico,

Mostra em milhares supostos

Ver, no extracção parthenico

O que somos e seremos.

E a maravilha científica

Demonstrando-nos, também

Qual a matéria específica

Que nosso corpo contém.

Para que não, com escrupulo

Depois de mortos, possamos

Vir a ser jasmim ou lúpulo,

Conforme o que desejamos.

Os corpos que não lançamos

Dentro dessa floração

Em redondos chrysanthemos

Ao sol, desbrochados.

Haverá jardins magníficos

Cheios de sombras secretas

Nos quais fulgiram, misticos

Os corpos dos poetas!

Parques, nos nossos jardins

Terão, florindo em rosas

Os encephalos ethereos

Dos artistas immortaes!

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

MARTINS FONTES

As lindas carnes satanicas

As bocas das namoradas

Entre as mutações orgânicas

Serão rosas encarnadas!

Uma querência ser glycínias

Ou cravos de Aranjuez

Porem não serão graminhas

Serão repolhos talvez.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

Por nunca deixar ser lúrio

Que nasceu para ser couvo.

E, para não ser obliquo

Ou para não ser popino

Suficiente a exploratória

Crueldade do destino.

E, rubanetes fanaticos

Usando, com afecção,

As mais louvadas e praticas

Técnicas da beleza.

Porém nada, nada, exultes

Tão de poder conseguir

Porque os chimicos, unânimes

Terão que os desluzir.

Moralidade, ao martyrio

Que a Natureza se louve

## Minha mãe

Evaristo de Moraes

SEMPRE que uma dor moral me

punge, uma injusticia me

ferre, uma perfidia me apunha,

eu penso em ti, penso nos teus

ensinamentos e nos teus exem-

plos. Recolho-me na tua lom-

brença como num refugio de su-

premo amparo, como num asylo

de paz e mansidão. Recordo os

teus primeiros influxos na minha

alma de criança e os traços da

tua influencia em toda a minha

vida — quando os olhos do cor-

po ainda te contemplavam e de-

pois que já te vejo com os olhos

da imaginação.

Que grande e subtilissima psy-

chologia tu fizes, ao ensinar-me

a ler nos Evangelhos! Não eras

frequentadora de egrejas, nem

sujeitavas a direcção da tua mi-

nistia aos conselhos sussurrados

nos confessorios. E, no entanto,

cultuavas a religião do Nazareno











# NO MUNDO DA TELA

## O drama da vida de Pola Negri

### A MORTE DE CHARLES EMMETT MACK



O film Daily, de 18 de março, trouxe-nos a triste notícia do falecimento, em tração de acidente, do velho artista Charles Emmett Mack, "descobridor" do mestre David Griffith.

Charles era bastante conhecido dos velhos admiradores do cinema, e, desde a sua aparição em "Rua dos Sonhos", verdadeiramente se tornou um dos grandes nomes da indústria cinematográfica.

Sincero nas suas expressões, possuía uma máscara admirável, que exprimia todos os sentimentos do papel que lhe davam; e, ao mesmo tempo, tinha os seus olhos tão vivos, que a cada palavra, parecia que ele estava a falar diretamente ao coração do espectador.

Charles Mack, como comumente era chamado, merecia uma popularidade maior do que a que desfrutava, e o seu modo de representar, os seus gestos e expressões não eram compreendidos pelo grande público, mas, na verdade, denotavam uma escola aperfeiçoada, estudos severos e verdadeira inclinação para essa arte.

A primeira National comprou a novela de John Erskine — "The Private Life of Helen of Troy" — e, para a interpretar, chamou a Charles Mack.

Antes de completar os estudos, decidiu abandonar o mundo, contrariando os seus pais, que queriam vê-lo na carreira de advogado.

Na companhia ambulante, tornou-se um homem forte, passando por pequenas companhias de revistas, operetas e, finalmente, chegou a abrir as suas portas para mais um artista.

Foi feliz; ganhou fama e algum dinheiro. De teatro para o cinema, sempre foi um passo — o primeiro — e, com a ajuda de Griffith, o grande mestre do descobridor de tantas celebridades, Charles Mack estreou em "Dream Street", da United Artists, ficando fiel aos seus princípios.

Com ele, fez "Rua dos Sonhos", "Uma Noite de Terror", em que encarnava o vizinho assassino, e "America", um dos mais grandiosos e belos filmes de Griffith, dirigido para a United Artists.

Os seus maiores desempenhos foram da direção de Griffith, na ficção "Driven", da United Artists, e, mais tarde, na direção de Griffith, na ficção "Driven", da United Artists.

Charles Brobin, o diretor de Elmer Felt, a heroína, conseguiu, grande nome em esta película, realmente notável.

Entre os seus últimos filmes, aqui exibidos, estão: "O amor é a morte", da Metro-Goldwyn, com Norma Shearer; "A Condição Democrática", com Pola Negri.

Deixa alguns trabalhos que, em tempo, serão exibidos, entre os quais, notamos "America", da United Artists, onde tem um papel extraordinário, "Rough Riders", filmagem de um episódio da vida de Theodore Roosevelt, e um filme incompleto "One Hour", da Warner Bros, de que Patsy Ruth Miller é a estrela.

O desastre deu-se na pequena cidade de Riverside, na Califórnia, poucas milhas de Hollywood, onde a companhia que filmava "One Hour", estava em "location".

O carro, em que ia, levava certa velocidade, motivada pela pressa de chegar a "location", onde Patsy Ruth Miller, o diretor e demais pessoal o aguardavam para a tomada de scena.

Levando para Hollywood, foi enterrado no dia seguinte, com o mesmo nome de Griffith, Richard Barthelmess, Rolph Grimes, seus companheiros dos tempos do estudo de Mamáronck.

A colônia cinematográfica compareceu e a Warner Bros suspendeu os trabalhos por esse dia, rendendo assim, à memória do nobre artista, sincera homenagem.

**NOTÍCIAS DA METRO E FIRST**

"Captain Salvation", que John Robertson vai dirigir para a Metro-Goldwyn-Mayer, logo que termine a produção de "Annie Laurie", com Lillian Gish, tem três esplendidas artísticas de Griffith, "The Prince of Wales", "The Light of Scattered", e "The Edward", que já vimos, há anos, com Charles Ray.

### Kerry recebeu um bom "role" no lado de Lon Chaney em "The Unknown"

"Heaven on Earth", um film da Metro-Goldwyn-Mayer, com Renée Adorée, Conrad Nagel, Julia Swayns, Gordon, Gwen Lee, Marcia Manon e Pat Hartigan, é desenvolvido na França de após a guerra.

O "cast" completo de "Lovers" a Metro-Goldwyn-Mayer é o seguinte: Ramon Novarro, Alton, Edward, Marshall, George K. Arthur, Holmes Herbert, Roy d'Arcy, Lillian Leighton e Edward Connelly. Um "cast" valioso, como se vê.

Para o film épico "Trail of 98", da Metro-Goldwyn-Mayer, prepara, foi preciso, para ser possível a filmagem em Coronado, no Colorado, organizar uma verdadeira cidade sobre rodas. E, assim, os vagões do trem da carreira de artistas e técnicos de "Trail of 98", põem ao alcance os mesmos: agência postal, farmácia, farmácia, loja de mantimentos, refeitório, sala de diversões, carros do laboratório e "cutting-room" do film, etc. "Trail of 98" é um dos filmes cuja imagem implica mais dificuldades.

"On Ze Boulevard", é o título de um sub-título "The Grey Lady", uma produção de Harry Millard, está dirigido para a Metro-Goldwyn-Mayer. Essa produção descreve uma deliciosa história da vida parisiense. E o papel principal, Renée Adorée e Lew Cody... Roy d'Arcy também toma parte.

"Slide, Kelly, Slide", um film sobre motivos esportivos, com William Haines à frente, parece ser o maior sucesso ainda de "Brown of Harvard".

É provável que depois de "Old Heidelberg", Ramon Novarro, Alton, Edward, Marshall, Gordon, Gwen Lee, Marcia Manon e Pat Hartigan, é desenvolvido na França de após a guerra.

A Companhia 150 de Infantaria da Guarda Nacional da Califórnia, recebeu o seu "baptismo de fogo" cinematográfico, nos estudos da First, quando foi tomar parte no film de Richard Barthelmess, "The Patient Leather Kid". É que a sua poderosa e bela figura, é nada agradável para os "câmbios" dos estudos...

Em "The Tender Hour", vê-se um "revelation" parisiense no qual 10 dançarinas de uma companhia de revistas americana, comparecem numa majestosa bailada. Fitzmaurice dirigiu habilmente esse trecho do filme, há bem uma ideia da grandiosidade dos "cabarets" da cidade dos prazeres.

Quasi todo o film "Naughty but Nice", da First, com Colleen Moore, se passa num collegio. Li Colleen, então, será uma "flapper" de escola.

Em "Sunset Derby", da First, há uma cena das mais notáveis, em que William Collier Jr. faz. Elites numa perseguição de um automóvel em corrida para o dorso de um monte, a distância de 20 milhas, repetiu essa façanha três vezes, a pedido de Al Rogell, o diretor, que ficou entusiasmado com isso...

A First National comprou a novela de John Erskine — "The Private Life of Helen of Troy" — e, para a interpretar, chamou a Charles Mack.

Antes de completar os estudos, decidiu abandonar o mundo, contrariando os seus pais, que queriam vê-lo na carreira de advogado.

Na companhia ambulante, tornou-se um homem forte, passando por pequenas companhias de revistas, operetas e, finalmente, chegou a abrir as suas portas para mais um artista.

Foi feliz; ganhou fama e algum dinheiro. De teatro para o cinema, sempre foi um passo — o primeiro — e, com a ajuda de Griffith, o grande mestre do descobridor de tantas celebridades, Charles Mack estreou em "Dream Street", da United Artists, ficando fiel aos seus princípios.

Com ele, fez "Rua dos Sonhos", "Uma Noite de Terror", em que encarnava o vizinho assassino, e "America", um dos mais grandiosos e belos filmes de Griffith, dirigido para a United Artists.

Os seus maiores desempenhos foram da direção de Griffith, na ficção "Driven", da United Artists, e, mais tarde, na direção de Griffith, na ficção "Driven", da United Artists.

Charles Brobin, o diretor de Elmer Felt, a heroína, conseguiu, grande nome em esta película, realmente notável.

Entre os seus últimos filmes, aqui exibidos, estão: "O amor é a morte", da Metro-Goldwyn, com Norma Shearer; "A Condição Democrática", com Pola Negri.

Deixa alguns trabalhos que, em tempo, serão exibidos, entre os quais, notamos "America", da United Artists, onde tem um papel extraordinário, "Rough Riders", filmagem de um episódio da vida de Theodore Roosevelt, e um filme incompleto "One Hour", da Warner Bros, de que Patsy Ruth Miller é a estrela.

O desastre deu-se na pequena cidade de Riverside, na Califórnia, poucas milhas de Hollywood, onde a companhia que filmava "One Hour", estava em "location".

O carro, em que ia, levava certa velocidade, motivada pela pressa de chegar a "location", onde Patsy Ruth Miller, o diretor e demais pessoal o aguardavam para a tomada de scena.

Levando para Hollywood, foi enterrado no dia seguinte, com o mesmo nome de Griffith, Richard Barthelmess, Rolph Grimes, seus companheiros dos tempos do estudo de Mamáronck.

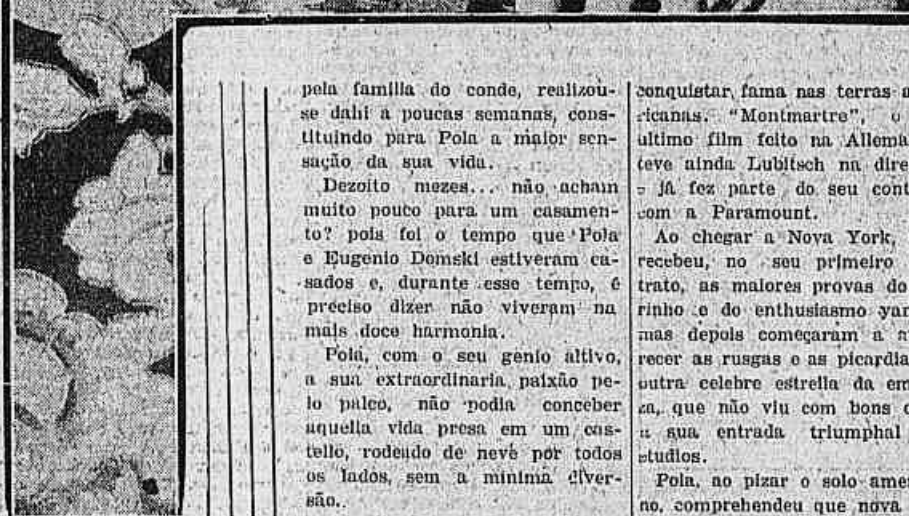
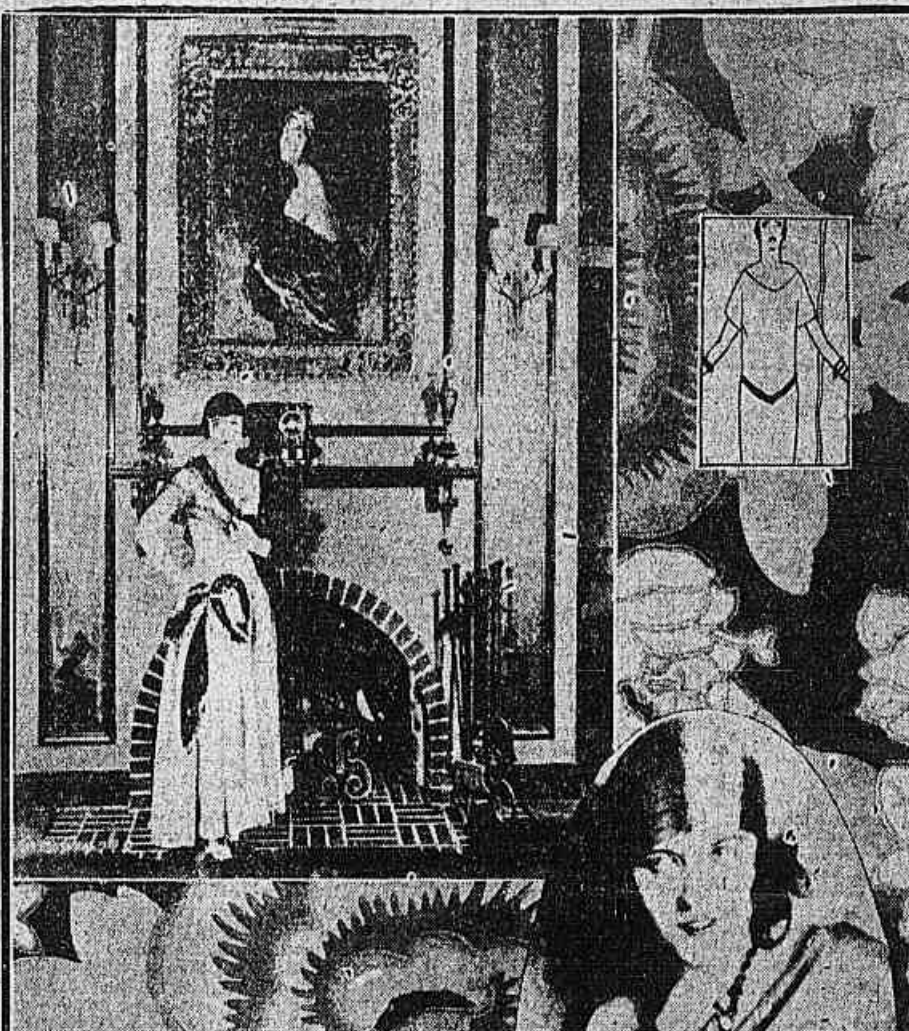
A colônia cinematográfica compareceu e a Warner Bros suspendeu os trabalhos por esse dia, rendendo assim, à memória do nobre artista, sincera homenagem.

**NOTÍCIAS DA METRO E FIRST**

"Captain Salvation", que John Robertson vai dirigir para a Metro-Goldwyn-Mayer, logo que termine a produção de "Annie Laurie", com Lillian Gish, tem três esplendidas artísticas de Griffith, "The Prince of Wales", "The Light of Scattered", e "The Edward", que já vimos, há anos, com Charles Ray.

"The Perfect Sin", que anteriormente se chamava "The Grey Lady", é um belo triunfo da First. Ben Lyon tem nelle um belo desempenho e é secundado por Pauline Starke e Virginia Lee.

A direção do "The River", de Dora Bryan, com Lew Cody, foi entregue para a King Baggot, que já tem dado outros filmes.



VI CAPITULO

**ROMANCE**

Enamorar-se é um acontecimento! Chegar a ser por meio do amor é um acontecimento extraordinário...

Pola, ao saber que não podia atravessar a fronteira com as suas joias, pediu que a levassem até a presença do chefe do serviço, disposto a descurar sobre o que ela fazia...

O próximo film do grande cinema da First — Harry Langdon — será "The Yea Man".

Robert Kane, comprou, por 16.000 dólares, para estrela de uma "extra-girl" como "estrela", uma história que a First vai filmar "Dance Magic". O nome da "preciosa" pequena é Adrienne Trues; Kane diz que "é uma dorável morena, com o perfil de Helen of Troy".

Estreará no Capitol, no próximo dia 14, "The Show", da Metro-Goldwyn, interpretado por John Gilbert e Renée Adorée nos principais papéis, e tendo como lemas protagonistas Lionel Barrymore, Dorothy Sebastian, Agnes Ayres, Jules Cowles e Francis Powers.

É um drama, cuja ação se passa na Hungria e constitui um trabalho para despertar grande êxito.

"The Substitute", será uma produção da First National, cujo tema se prende a uma sensacional partida de football. Possivelmente, Richard Barthelmess irá ser o seu principal intérprete.

Lew Cody e Renée Adorée aparecerão conjuntamente em "On Ze Boulevard", uma produção da Metro-Goldwyn, acerca de aspectos parisienses posteriores à guerra. Seu diretor será, provavelmente, Harry Millard, que dirigiu "The Taxi Dancer".

A Metro acaba de dar início à produção de "The Thirteenth Hour", um misterioso drama, no qual Lionel Barrymore é o principal personagem. Entre os demais artistas, destacam-se Polly Moran, Fred Kosley, Jacqueline Auden e Charles Delany.

Chester Franklin, seu diretor, evidentemente é pouco afeito a produções, pois, essa produção possuiu três caracteres no seu plano, e foi iniciada no seu dia 13 de fevereiro.

George Arthur, o aplaudido comediante que tanto tem regido em inúmeras produções da Metro, irá tomar parte no elenco do film "Old Heidelberg", que em produção, com Ramon Novarro e Norma Shearer, nos principais papéis.

Seu diretor é o notável Ernst Lubitsch, cuja fama se tem elevado não somente no Alemanha, sua pátria, como na Europa em geral.

O Departamento de produção da First National Pictures adquiriu preciosas novidades para transportar para a tela. Desde as primeiras estão "The Miracle", "The Princess and the Peppercorn", "The Short of Kings", "The Light of Scattered" e "The Edward", que já vimos, há anos, com Charles Ray.

"The Perfect Sin", que anteriormente se chamava "The Grey Lady", é um belo triunfo da First. Ben Lyon tem nelle um belo desempenho e é secundado por Pauline Starke e Virginia Lee.

A direção do "The River", de Dora Bryan, com Lew Cody, foi entregue para a King Baggot, que já tem dado outros filmes.

na pessoa, que lhe caiu nas mãos graças. Uma grande bailarina, em que se via inscripta a saudade de "Bemvinda", tremulava no alto do mastro de uma embarcação que fora ao meu encontro e as mais carinhosas palavras me dispensaram as "fúrias", ficando-lhes eu eternamente grata por uma recepção.

Durante várias semanas fui alvo das mais generosas manifestações de amizade e muitas destas foram dadas em minha honra e por todas as partes abriam-me os braços, num gesto amigável.

A maior cidade do mundo, a cidade mais poderosa do universo, a gloriosa Nova York, e cheia de luzes fez-me esquecer por alguns dias a impressão triste e as recordações amargas dos dias que passei na velha Europa.

Ao contrário, Hollywood, talvez ressentida do estrepitoso acolhimento que a outra cidade fizera à nova estrela, a recebeu de cenho carregado, sem esboçar um único sorriso, hostil, perversa e maldosa...

Sentia ciúmes da sua glória e da glória dos seus conhecidos que Pola, com certeza, viria roubar um pouco e, durante muitos dias, a terrível batalha entre duas mulheres inteligentes, e cheias de labia, interessou a todos quantos eram espectadores dessa luta curiosa.

A crítica mordera, perversamente, o coração da estrela europeia, atacando-a, ridicularizando as suas lúxus toletas, as suas joias de preço fabuloso, as suas pelles caríssimas, que consideravam uma afronta de riqueza e luxo.

Hollywood, porém, só reconhece o valor dos que trabalham nos seus estudos, a fama que precede os artistas de outras terras nada lhe interessa. E, preciso que eles produzam alguma obra perfeita, que o seu mérito se faça sentir dentro dos muros da sua cidade e então Hollywood, será a primeira a fazer justiça ao talento alheio.

Assim se deu com Pola Negri... depois de alguns sucessos, a glória começou a diminuir, e ela, com a sua humildade, sorriu no dia seguinte e no outro dia, depois de muitas conversas para o terceiro convidar a para uma festa.

Estavam de passe feitas e amigas para a vida e para a morte... Esta mudança, convém dizer, foi feita em ambas as partes. Pola, nos poucos, foi compreendendo a mentalidade americana, os seus costumes e as suas pilhérias, enquanto Hollywood começava a ver na recém-vida qualidades excepcionais.

O optimismo americano, a constante alegria dos yankees, os seus gestos joviais, dentro em pouco, tinham destruído no íntimo de Pola Negri as convicções tolas da Europa e o pessimismo enraizado dos povos velhos. Até as suas ideias sobre arte, que ela só compreendia na tragédia e no drama intenso, foram-se modificando até que Pola consentiu em posar uma comédia dramática em que havia o "clássico" fim feliz.

Tanto se chegou a compreender da vida da América que resolveu comprar uma casa, tornou-se cidadão dos Estados Unidos, e fixar residência para sempre na Califórnia, a dourada região do Pacífico.

E, apesar de muitos ainda a considerarem uma mulher de "genio", Pola vive para o seu trabalho e sabe sacrificar tudo para sua arte!

**VIII CAPITULO**

**Conclusão**

O segredo do encanto de Pola Negri é a sua graça e os seus gestos fidalgos. Cada um dos seus movimentos, a expressão de qualquer de suas emoções, naturalmente se calcula, nem nada que revele o artificial, formam a verdadeira personalidade de Pola Negri, a grande artista da Paramount.

Esta tal a cidade que recebeu Pola Negri com hostilidade e depois se recebeu a um íntimo, que vem tirar algo de nossa consciência.

A artista sentiu, instintivamente essa hostilidade e, retirou-se com altivez e desprezo do lado da cidade. Trouxe-se a batalha... mas, pouco a pouco, ambas se compreenderam melhor e, pouco a pouco, foram-se tornando amigas.

Hoje Pola e Hollywood são inseparáveis. É fácil perceber a enorme diferença entre a recepção de Nova York e a que Hollywood fez a recém-chegada.

"Nova York" me recebeu de braços abertos — declara Pola Negri. Sabram, barra a força, a não esperar jornalistas, artistas, diretores, empresários e tantos dos meus admiradores. "Mme. Du Barry" tinha passado havia poucos meses e todos ainda guardavam na memória a inf-

Pola, não teve dúvida em confessar que "era a mulher mais interessante e inteligente com quem já havia falado".

Depois de cinco dias de permanência em Hollywood, Ernest bem mecia a escrever uma história que Pola deu vida na tela, com o seu extraordinário talento.

Durante a filmagem desta obra chegou a Hollywood a celebridade russo, Fedor Chapiplin, o mesmo a quem Pola, uma polta em San Petersburgo, livrou da cadeia por ter cantado diante do corte imperial uma canção revolucionária. Dias depois da sua chegada a Hollywood, Chapiplin prestou-se a cantar em uma festa de Pola, durante três horas, facto raríssimo na sua vida, pois todos sabem que esse famoso baixo não canta mais do que 45 minutos por noite. A sua última película, a que mais tempo fez "falar" nestes últimos tempos é "Hotel Imperial".

Esta produção que tem feito sucesso em todos os cinemas dos Estados Unidos, mereceu da crítica as mais altas referências, dizendo-se que é o melhor trabalho de Pola, depois de muitos anos, na América.

Não resta a menor dúvida, que Pola Negri, é a artista que melhor sabe exprimir as suas emoções na tela. Conhecida e admirada em todo o mundo, as suas películas, correm os quatro cantos do globo alcançando sucesso e levando o seu nome aos mais longínquos recantos do terra.

Pola encontra-se no auge da sua carreira, mas, assim mesmo, muitos dizem que o futuro lhe reserva maiores glórias e que ela ainda dará ao cinema o prestígio, a glória e a grandeza que Sara Bernhardt e Duse emprestaram ao teatro. Apesar de bem conhecidas estas predições, não deixaremos de as reforçar. Muito se pode esperar ainda de Pola Negri, desde a mulher que tem sofrido tanto, que tem trabalhado tanto e que soube colimar um véu sobre as coisas tristes do seu passado. O seu único ideal foi e continua sendo a sua arte e o seu mérito incontestável, a energia com que encontrou as terríveis adversidades da sua triste mocidade são provas cabais de que fará ainda muito pela arte que abraçou e a que se entregou de corpo e alma.

**FIM.**

A Jack Mullan recebeu uma boa. Recebeu o estimado ator uma carta de um "fã" chinês. Até ali, nada de mais. A carta, porém, tratava de "beautiful Miss Mullan". Depois de ler bastante com a carta do admirador da China, Jack Mullan foi mostrar a aos principais artistas que estavam no "set" de "See you in 1927", no qual ele tem o principal papel. O resultado é que, no dia seguinte, Burr Macintosh, que também figura nesse film, escreveu a carta com um "Salve, bella Miss Mullan!"

Com Richard Barthelmess em "The Patient Leather Kid", figura uma nova "girl" — Molly O'Day, um "achado" de 17 anos, o que muito promete.

Nathalie Kingston, dona dos olhos perigosos, e que com eles seduz Milton Sills em "The Silent Lover", da First, é entusiasmada admiradora da película. Isso será por influência de seu avô, o conde Agostin Harastny, que em um grande collectionador de sellos.

"Anna Karenina", o grande romance parisiense de Leon Tolstói, será o próximo "vehículo" de Lillian Gish para o sucesso. O diretor é Dimitri Buchowetzki, e o diretor russo responsável pelo sucesso que "Valência" alcançou. Está assegurada a feição realista e de arte que esse film mostrará. Diretor o estrela, está perfeitamente adaptada.

En consequência da nova direção que William Nigh deu ao film "The Fire Brigade", foi que a Metro Goldwyn lhe confiou a direção de "Mr. Wu", com Lon Chaney no principal papel.

**O bailado russo no Cinema**

Helena Denison, do Ballet de Fokine, está agora filmando uma série de bailados russos na América do Norte.

### Nos studios do Japão



Scena de um drapão japonês ultimamente filmado em Tokio

### CORRESPONDENCIA

JOHN — Petrópolis — Recebi a sua última carta e fiquei surpreso.

O amigo não tem razão; em um dos últimos suplementos respondi a uma das suas cartas. Gosto de ver tão entusiasmado do Cinema Brasileiro, que está caminhando para frente, apesar de mil impedimentos. Ao que, no pode, porém, sinto não poder satisfazer, esperando no entanto que o amigo compreenda e não fique zangado comigo.

DOROTHY DALTON — Barra Mansa — Não foi possível responder no suplemento passado, motivado pela antecedência como o mesmo é feito. Passo agora, a responder as suas perguntas:

1 — Richard Barthelmess — First National Studios, Burbank, California; 2 — Jack Holt, atualmente sem endereço certo. Deixou a Paramount e parece que vai fazer um film para a F. B. O. Quando souber do contrato seu com alguma empresa, direi; 3 — Edmund Lewt — Fox Studios, Western Avenue, Hollywood, California; 4 — Vilma Banky — United Artist Studios, Hollywood, California; 5, Ramon Novarro — Metro Goldwyn-Mayer Studios, Culver City, California.

Diga o nome de outros, porque "coletores" todas elas são, até o cavalo do Tom Mix... No próximo suplemento, darei uma nova lista de endereços e assim poderá escrever para os seus astros predilectos.

Da Dorothy, Dalton não sei mais. Está casada com Oscar Hammerstein, pianista celebre e pai da linda Elaine Hammerstein. Parece que não voltará mais ao cinema.

VALI — Rio — Finalmente apareceu! "Welcome, friend!" Está justificada a falta e espero que continue a escrever-nos. A ideia é boa e vou falar, não dependendo de mim a sua realização. Quando mandará alguma coisa? Tem visto bons films?

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

OSCAR SHAW — Rio — Mas, não está falando seriamente? Ora, deixe disso, escreva-nos. A ideia é boa e vou falar, não dependendo de mim a sua realização. Quando mandará alguma coisa? Tem visto bons films?

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".

Se quer, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade". Se quiser, ver uma deliciosa história de rapazes, vá assistir a "Espírito da Mocidade", que foi "The Big Parade".



# CQUE E' NOSSO

## CABOCLO ARRELIADO

Letra do poeta  
DE CASTRO E SOUZA

SAMBA

Musica de  
HUGO LEAL



(Edição da Casa Viva Guerreiro)

2ª PARTE

Que tristeza  
amargurada,  
a Natureza  
está mudada...

1ª PARTE  
Eu vim de Minas,  
a correr todo apressado,  
ver as meninas  
do cabellinho cortado.

2ª PARTE  
E vi que as zinhas  
estão ficando carecas,  
com bengalinas  
e chapéuinhos apocados.

## EXTRACTO DA ALMA

Epaminondas Martins

(Continuação da 9ª pag.)

ordem cósmica. Até mesmo não  
se vê a Terra, ainda girava em  
torno do sol ou o sol em torno  
da Terra, por volta de uma mu-  
lher, querendo contradizer os  
antigos princípios científicos,  
preconizados por Anaximandro e  
Pythagoras, ao despertar  
do berço helênico, e por Co-  
pérnico mais tarde, simplesmente  
porque esses sábios pertenci-  
am ao sexo masculino e a prin-  
cipal preocupação das elites era  
rejuvenescer-se a seres abjectos, co-  
mo eram então, os homens pre-  
ocupados com as missões da  
vida doméstica.

Tive odo. Tive vontade de vin-  
gar, transformando-me em um  
feroz Spartaco daquelles tempos.  
As chagas continuavam. O meu  
ritmo parecia estar transformado  
em um vulcão latente, prestes  
a brandir o gládio da destruição,  
irromper-se em mil crateras,  
sendo vitor pelos ares uma parte  
da crosta terrestre. Preparei-me  
para a luta, como um leão enfu-  
rado pelos talismãs do mundo  
da antiguidade. Tirei o paletot, ar-  
ranquei a gravata e o collarinho e  
arremessei todos sobre os  
meus ombros, como um fardo  
de um provacante e ameaçador  
em um traga-mouros farfante de  
Favela.

Mas aquella theatralidade mi-  
nha, apenas exarcebava o riso  
escaralhado da turba.

Para a "Exposição". Para a  
"Exposição de Animais Raros".  
E eu que me considerava um  
grupo insólito, como uma fera,  
como um leão, camurcal-o, mor-  
dendo-lhe implacavelmente, vo-  
luntariamente, de odio e sedento  
de vingança.

"A Polícia! A Polícia! Prendi-  
dam este doido!"  
Louvaram este macaco para a  
"Exposição".

A hilaridade continuava agora  
tempestuosamente: toda a minha  
fúria, todo o meu insulto esfor-  
çado, apenas servia para augmen-  
tar o riso escaralhado que trans-  
bordava em mil bocas gargalhando  
do febrilmente.

Quero um jornal — estrugi.  
Trouxeram-me: eu estava en-  
focado por ler algo a respeito dos  
costumes daquela época.

— Levem o macaco para a  
"Exposição".

Deixem-n'o em paz por um  
momento, disse algum, até  
refrescar-se um pouco e conti-  
nuar alguma coisa. Deem-lhe  
que comer, beber, etc...

Quero um jornal — estrugi.  
Trouxeram-me: eu estava en-  
focado por ler algo a respeito dos  
costumes daquela época.

— Levem o macaco para a  
"Exposição".

Deixem-n'o em paz por um  
momento, disse algum, até  
refrescar-se um pouco e conti-  
nuar alguma coisa. Deem-lhe  
que comer, beber, etc...

Quero um jornal — estrugi.  
Trouxeram-me: eu estava en-  
focado por ler algo a respeito dos  
costumes daquela época.

— Levem o macaco para a  
"Exposição".

Deixem-n'o em paz por um  
momento, disse algum, até  
refrescar-se um pouco e conti-  
nuar alguma coisa. Deem-lhe  
que comer, beber, etc...

Quero um jornal — estrugi.  
Trouxeram-me: eu estava en-  
focado por ler algo a respeito dos  
costumes daquela época.

— Levem o macaco para a  
"Exposição".

Deixem-n'o em paz por um  
momento, disse algum, até  
refrescar-se um pouco e conti-  
nuar alguma coisa. Deem-lhe  
que comer, beber, etc...

Quero um jornal — estrugi.  
Trouxeram-me: eu estava en-  
focado por ler algo a respeito dos  
costumes daquela época.

— Levem o macaco para a  
"Exposição".

Deixem-n'o em paz por um  
momento, disse algum, até  
refrescar-se um pouco e conti-  
nuar alguma coisa. Deem-lhe  
que comer, beber, etc...

## UM CRIME BARBARO

"Um jovem e innocente rapaz  
foi acometido em plena rua, á  
sua chegada, por uma mul-  
her, que o perseguia de  
há tempos. Recusando as pro-  
postas que a moça lhe fazia com  
insistencia, o pobre rapaz foi as-  
sassinado. Onde estão os poderes  
públicos, a policia e o pudor?  
Onde a observancia aos mais  
elementares princípios de moral?

Daqui a uns tempos não poderá  
mais um pobre "amo seco" sair  
à rua, devido a falta de que o  
seus olhos sejam cobertos por  
uma venda amarela e horrivel.  
Rasguei furioso o jornal.

Este gesto meu me determinou  
o destino.

Homem depois, a porta de uma  
jaula rangiu, nos gonos forni-  
daveis, dando-me entrada. Eu  
assemblava-me a uma fôrça  
saindo, gritando, e eu voltei  
com uma voz horrivel e estran-  
ta, o meu aspecto metendo  
seria capaz de fazer tremeluzir  
o mais valente gladiador do am-  
phitheatro romano, e de pôr em  
fuga desastrosa os mais adestra-  
dos e notáveis bestialitos, por-  
que, para aquelas mulheres, in-  
fames, salda não sei de que co-  
zinhos dos tartaros escalfados,  
nada valeu:

— E tu, fôrça da minha jaula, pu-  
teram este rocinho parecido com  
o homem! O mais interessante  
anthropomorpho! Fala como gen-  
te! Ri e canta como gente!  
A "Exposição", no entao Jar-  
dim Zoologico, conservava-se  
sempre cheia de curiosos, que  
aproximavam de mim, olhando

me com interesse e jogando-me  
bananas e outras frutas que eu  
devolvia "gentilmente", accessi-  
vel em ira, atirando-lhes as faces.  
— Olhe, seu Jango, o meu  
macaco estupido!

No quinto dia, á tarde, a mul-  
tidão dispersou-se, ficando na  
"Exposição" de alguns recreios,  
sentados placidamente, entretidos  
em conversar acerca de assum-  
ptos historicos.

A guerra de 1914, que coisa  
pavorosa!

— Eu era garoto ainda nesse  
tempo, mas as impressões da in-  
fancia nunca se apagam da me-  
moria, lembro-me como se fosse  
hontem.

— Esteve na guerra?  
— Não, mas, a imprensa... os  
telegrammas... os comícios...  
a "política" da actividade com  
os bravos e bravatas de fôrças  
inflamadas e ócis... a  
Nação sob os ensaios da chi-  
cana... a "patriotada" das sambas  
carnavalescas... quantos coízes!

Quantos annos tem?  
— Mil e setenta e nove, graças  
ao dr. Voronoff.

— Ah! eu tenho apenas tre-  
zentos!

— Não lhe aborrece esta vida  
monotona e vegetativa?

— Aborrece-me, mas que hei  
de fazer? O dr. Voronoff prolon-  
gou a minha vida, e eu, eu  
quize viver muito e fui satisfeito,  
mas tarde veio a morte, que in-  
fante, tomava os clientes defun-  
tivamente immortaes e até os  
beatisimos padres, abjurando a  
crença de uma mansão etérea e  
fazendo de anjos, nymphas e  
valquírias, moradas da Felicidade  
e dos Rios — fizeram e mesmo  
que eu.

— Quem foi esse? O dr. Jac-  
randá?

— Não, não! (lalela delo de-  
pois, disse o outro proseguindo,  
Agora, meu amigo, estamos im-  
possibilitados de morrer. Tenho  
de me resignar. A morte, que era  
um mal, antigamente, é hoje o  
"desideratum" intensivo de mu-  
ta gente. Já me tenho precipi-  
tado do cumo dos mais altos mon-  
tes, dos aeroplanos a cem kilo-  
metros de altura, ingerindo pe-  
gonhas, me atirado ás chamas,  
mas tudo inutil! Já uma vez me  
atirei a cátedra de um vulcão  
e logo me encontrei com sapatos  
voltarem e eu já flôr com as  
sandalias de Empedocles, as  
chammas lamboravam-me e tu-  
do o mundo se abalou e eu voltei  
intacto num vulcão de cinza, sem  
poder gozar as delicias do somno  
eterno. Agora, meu amigo, esta  
emfite humanitária, tanto viro  
e tanto meço, que está ali o  
resultado: — O maior flagello!  
A maior calamidade!

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

Nesse momento senti que ia  
fallecer: fui acometido de uma  
vergelagem dentro da jaula,  
mas fui rápido; retornando a lu-  
cida, vi que me achava de novo  
no "Café dos Embalsadores", en-  
frente ao Monarca e em pleno  
seculo XX. E' que elle me havia  
atirado do nariz o "extracto" de  
zurria diabólica.

— Então!... que achas?

— Assim elle com a de zombaria.  
— Não, não, não, não, não, não,  
de outra vez, quero ir armado  
de tanto dentes. Irrai, que souhe  
survivel — exclamei eu esmur-  
cando a mesa.

## A VICTIMA

Roque Callage

(Continuação da 9ª pag.)

por isso faziam jogos, pequenas  
jardas, salarias dum mez, con-  
tra todos os que pegavam no pu-  
lho do Justino.

— Lá adiante, á canção surgia  
na varzea secca, numa recta de  
doze quadras de ponta á ponta  
no corredor aramado. Por todos  
os lados, aliando o lado do pa-  
tão e de chegada apinhava-se  
gente, na maioria, de cavallos  
aperados, vestindo largas bon-  
achas campeesas, de lençóis  
brancos e colorados, rufando co-  
mo bandeiras hasteadas no so-  
pro do vento norte. Na frente,  
carreiras impenhoras alinhava-  
vas, como fôrças symmetricas de  
cavallos de soldadesca em torno  
de quartela.

Pelas ramadas, ainda com fo-  
lhas verdes, erguiam-se, de vesper-  
a, vellos e moccos, mulheres e  
crianças, misturavam-se, numa ri-  
dosa alegria de festa, um beben-  
do, outros trovando, em tes-  
tas, outros mais gemendo gal-  
tas, dedilhando violas pelos can-  
tos, á espera da hora daquella  
carreira etérea.

Os "bolcheas" atropetavam-se.  
O "trapo" andava de mão em  
mão, em deferenciais amistosas.  
Momentos depois apontava no  
alto da coxilha, a comitiva de  
Jango Silva, comitiva da fami-  
lia, do "compositor" e dos pe-  
ços. O "Zaino" vinha á ca-  
beceira, coberto com larga cepa  
de ricudo novo, onde se des-  
cava, lordeado á linha encarnada,  
o nome de guerra do parreheiro.

— Chegada do cavallo acerca-  
ram-se os jogadores.  
— Conto do "João". O animal  
era realmente de uma linda es-  
tampa: facelro, luzido, de pelo  
fino e limpo, de fôrmas deli-  
das, linhas abracadas em tes-  
tas, arqueando-lhe as ancas e o  
pescoço longo, numa correcção  
geometrica, impecavel. Dem-  
tando agili, demitido esperto, a  
sua presença, sempre de cabe-  
ça levantada, dominava o adver-  
sario que ia enfrentar no fragor  
das quatro patas. Já tinha cor-  
rido varias vezes em desfilio,  
vencendo sempre, e aquella, cer-  
to, seria a sua ultima victoria  
nas canchas da querença.

Jango Silva, transbordando de  
orgulho, dizia convencidamente  
em palestra:

— Com o mesmo sangue e a  
mesma cedeia, não respeito co-  
lho nas redondezas da "Divisa".  
— Olhe, seu Jango, o meu  
macaco estupido!

No quinto dia, á tarde, a mul-  
tidão dispersou-se, ficando na  
"Exposição" de alguns recreios,  
sentados placidamente, entretidos  
em conversar acerca de assum-  
ptos historicos.

A guerra de 1914, que coisa  
pavorosa!

— Eu era garoto ainda nesse  
tempo, mas as impressões da in-  
fancia nunca se apagam da me-  
moria, lembro-me como se fosse  
hontem.

— Esteve na guerra?  
— Não, mas, a imprensa... os  
telegrammas... os comícios...  
a "política" da actividade com  
os bravos e bravatas de fôrças  
inflamadas e ócis... a  
Nação sob os ensaios da chi-  
cana... a "patriotada" das sambas  
carnavalescas... quantos coízes!

Quantos annos tem?  
— Mil e setenta e nove, graças  
ao dr. Voronoff.

— Ah! eu tenho apenas tre-  
zentos!

— Não lhe aborrece esta vida  
monotona e vegetativa?

— Aborrece-me, mas que hei  
de fazer? O dr. Voronoff prolon-  
gou a minha vida, e eu, eu  
quize viver muito e fui satisfeito,  
mas tarde veio a morte, que in-  
fante, tomava os clientes defun-  
tivamente immortaes e até os  
beatisimos padres, abjurando a  
crença de uma mansão etérea e  
fazendo de anjos, nymphas e  
valquírias, moradas da Felicidade  
e dos Rios — fizeram e mesmo  
que eu.

— Quem foi esse? O dr. Jac-  
randá?

— Não, não! (lalela delo de-  
pois, disse o outro proseguindo,  
Agora, meu amigo, estamos im-  
possibilitados de morrer. Tenho  
de me resignar. A morte, que era  
um mal, antigamente, é hoje o  
"desideratum" intensivo de mu-  
ta gente. Já me tenho precipi-  
tado do cumo dos mais altos mon-  
tes, dos aeroplanos a cem kilo-  
metros de altura, ingerindo pe-  
gonhas, me atirado ás chamas,  
mas tudo inutil! Já uma vez me  
atirei a cátedra de um vulcão  
e logo me encontrei com sapatos  
voltarem e eu já flôr com as  
sandalias de Empedocles, as  
chammas lamboravam-me e tu-  
do o mundo se abalou e eu voltei  
intacto num vulcão de cinza, sem  
poder gozar as delicias do somno  
eterno. Agora, meu amigo, esta  
emfite humanitária, tanto viro  
e tanto meço, que está ali o  
resultado: — O maior flagello!  
A maior calamidade!

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

Nesse momento senti que ia  
fallecer: fui acometido de uma  
vergelagem dentro da jaula,  
mas fui rápido; retornando a lu-  
cida, vi que me achava de novo  
no "Café dos Embalsadores", en-  
frente ao Monarca e em pleno  
seculo XX. E' que elle me havia  
atirado do nariz o "extracto" de  
zurria diabólica.

— Então!... que achas?

— Assim elle com a de zombaria.  
— Não, não, não, não, não, não,  
de outra vez, quero ir armado  
de tanto dentes. Irrai, que souhe  
survivel — exclamei eu esmur-  
cando a mesa.

## PIANOS

marcas alemãs:

RUD IBACH

MANEGOLD

FRANZ LIEHR

Casa Vieira Machado

F. A. Pereira

OUVIDOR, 179

Tel. Norte 5937.

— Havemos de vê, dizia, Jan-  
go, exaltando-se. Se esta carre-  
ira não for do "Zaino" em tudo  
lago, lhe juro pelo nome, que  
acabo aqui no mais com a casa  
do cadillo, com o chumbo destu-  
bado.

E mostrou para o outro a pi-  
lota que trazia presa á cinta da  
larga bombacha ganchosa. O  
Justino, arredando-se, murmu-  
rou:

— Ora não diga coisas, com-  
padre. Deixe o cadillo quieto;  
perdeu, perdeu, ganhou, ganhou.  
Não bala com promessas.

— E' pra' vancê vê, Elle que  
lo perca e verá como o fago  
testavillar aqui mesmo...

Afastando-se. A paradas. Já  
andava em seis cantos e ali-  
se fazia logo por fôrça, o que  
apparecia: dinheiro por dinheiro,  
vaca por vaca, bol por bol.

— Olhe, seu Jango, o meu  
macaco estupido!

No quinto dia, á tarde, a mul-  
tidão dispersou-se, ficando na  
"Exposição" de alguns recreios,  
sentados placidamente, entretidos  
em conversar acerca de assum-  
ptos historicos.

A guerra de 1914, que coisa  
pavorosa!

— Eu era garoto ainda nesse  
tempo, mas as impressões da in-  
fancia nunca se apagam da me-  
moria, lembro-me como se fosse  
hontem.

— Esteve na guerra?  
— Não, mas, a imprensa... os  
telegrammas... os comícios...  
a "política" da actividade com  
os bravos e bravatas de fôrças  
inflamadas e ócis... a  
Nação sob os ensaios da chi-  
cana... a "patriotada" das sambas  
carnavalescas... quantos coízes!

Quantos annos tem?  
— Mil e setenta e nove, graças  
ao dr. Voronoff.

— Ah! eu tenho apenas tre-  
zentos!

— Não lhe aborrece esta vida  
monotona e vegetativa?

— Aborrece-me, mas que hei  
de fazer? O dr. Voronoff prolon-  
gou a minha vida, e eu, eu  
quize viver muito e fui satisfeito,  
mas tarde veio a morte, que in-  
fante, tomava os clientes defun-  
tivamente immortaes e até os  
beatisimos padres, abjurando a  
crença de uma mansão etérea e  
fazendo de anjos, nymphas e  
valquírias, moradas da Felicidade  
e dos Rios — fizeram e mesmo  
que eu.

— Quem foi esse? O dr. Jac-  
randá?

— Não, não! (lalela delo de-  
pois, disse o outro proseguindo,  
Agora, meu amigo, estamos im-  
possibilitados de morrer. Tenho  
de me resignar. A morte, que era  
um mal, antigamente, é hoje o  
"desideratum" intensivo de mu-  
ta gente. Já me tenho precipi-  
tado do cumo dos mais altos mon-  
tes, dos aeroplanos a cem kilo-  
metros de altura, ingerindo pe-  
gonhas, me atirado ás chamas,  
mas tudo inutil! Já uma vez me  
atirei a cátedra de um vulcão  
e logo me encontrei com sapatos  
voltarem e eu já flôr com as  
sandalias de Empedocles, as  
chammas lamboravam-me e tu-  
do o mundo se abalou e eu voltei  
intacto num vulcão de cinza, sem  
poder gozar as delicias do somno  
eterno. Agora, meu amigo, esta  
emfite humanitária, tanto viro  
e tanto meço, que está ali o  
resultado: — O maior flagello!  
A maior calamidade!

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

Nesse momento senti que ia  
fallecer: fui acometido de uma  
vergelagem dentro da jaula,  
mas fui rápido; retornando a lu-  
cida, vi que me achava de novo  
no "Café dos Embalsadores", en-  
frente ao Monarca e em pleno  
seculo XX. E' que elle me havia  
atirado do nariz o "extracto" de  
zurria diabólica.

— Então!... que achas?

— Assim elle com a de zombaria.  
— Não, não, não, não, não, não,  
de outra vez, quero ir armado  
de tanto dentes. Irrai, que souhe  
survivel — exclamei eu esmur-  
cando a mesa.

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

Nesse momento senti que ia  
fallecer: fui acometido de uma  
vergelagem dentro da jaula,  
mas fui rápido; retornando a lu-  
cida, vi que me achava de novo  
no "Café dos Embalsadores", en-  
frente ao Monarca e em pleno  
seculo XX. E' que elle me havia  
atirado do nariz o "extracto" de  
zurria diabólica.

— Então!... que achas?

— Assim elle com a de zombaria.  
— Não, não, não, não, não, não,  
de outra vez, quero ir armado  
de tanto dentes. Irrai, que souhe  
survivel — exclamei eu esmur-  
cando a mesa.

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

Nesse momento senti que ia  
fallecer: fui acometido de uma  
vergelagem dentro da jaula,  
mas fui rápido; retornando a lu-  
cida, vi que me achava de novo  
no "Café dos Embalsadores", en-  
frente ao Monarca e em pleno  
seculo XX. E' que elle me havia  
atirado do nariz o "extracto" de  
zurria diabólica.

— Então!... que achas?

— Assim elle com a de zombaria.  
— Não, não, não, não, não, não,  
de outra vez, quero ir armado  
de tanto dentes. Irrai, que souhe  
survivel — exclamei eu esmur-  
cando a mesa.

— Qual?

— A immortalidade. Perdemos  
com isso o maior encanto da vida.

— Qual?

— A morte.

## PIANOS

marcas alemãs:

RUD IBACH

MANEGOLD

FRANZ LIEHR

Casa Vieira Machado

F. A. Pereira

OUVIDOR, 179

Tel. Norte 5937.

— Havemos de vê, dizia, Jan-  
go, exaltando-se. Se esta carre-  
ira não for do "Zaino" em tudo  
lago, lhe juro pelo nome, que  
acabo aqui no mais com a casa  
do cadillo, com o chumbo destu-  
bado.

E mostrou para o outro a pi-  
lota que trazia presa á cinta da  
larga bombacha ganchosa. O  
Justino, arredando-se, murmu-  
rou:

— Ora não diga coisas, com-  
padre. Deixe o cadillo quieto;  
perdeu, perdeu, ganhou, ganhou.  
Não bala com promessas.

— E' pra' vancê vê, Elle que  
lo perca e verá como o fago  
testavillar aqui mesmo...

Afastando-se. A paradas. Já  
andava em seis cantos e ali-  
se fazia logo por fôrça, o que  
apparecia: dinheiro por dinheiro,  
vaca por vaca, bol por bol.

— Olhe, seu Jango, o meu  
macaco stupido!

No quinto dia, á tarde, a mul-  
tidão dispersou-se, ficando na  
"Exposição" de alguns recreios,  
sentados placidamente, entretidos  
em conversar acerca de assum-  
ptos historicos.

A guerra de 1914, que coisa  
pavorosa!

— Eu era garoto ainda nesse  
tempo, mas as impressões da in-  
fancia nunca se apagam da me-  
moria, lembro-me como se fosse  
hontem.

— Esteve na guerra?  
— Não, mas, a imprensa... os  
telegrammas...

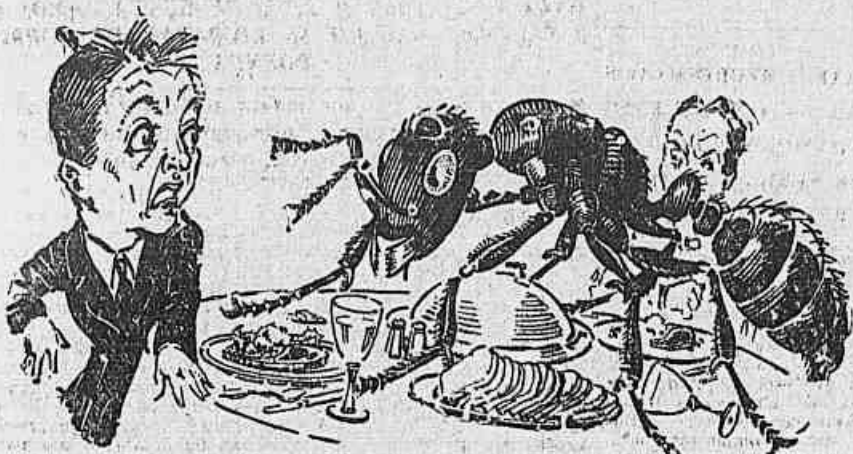












### O estrago das formigas

POUCAS coisas ha que contraiem mais do que ver estes insectos sobre a meza de jantar. Para isso basta apenas que uma formiga entre na casa. Logo que este insecto descubra alimentos vae ter com a sua "colonia" e em breve a casa é invadida por uma legião de formigas.

Ha formigas que são capazes de destruir os alimentos, formigas que destroem a madeira. Uma das maiores contradições é ver a casa cheia de formigas por toda a parte. E preciso proteger-se com um meio eficaz — destruir as formigas com Flit.

O Flit pulverizado limpa a casa em poucos minutos das moscas, mosquitos, percevejos, baratas, formigas, pulgas e outros insectos que, com o correrio das doçarias, entram nas cavidades e fendas em que os insectos se albergam e criam, destruindo os insectos e o seu germen. O Flit pulverizado mata as traças e as suas larvas que roem os tecidos. Tem sido demonstrado em extensas provas que o Flit pulverizado não deixava no doador nos tecidos mais delicados.

O Flit é um producto limpo e facil de usar; não mortifero para os insectos, não offensivo para as pessoas. A venda em toda a parte.

Distribuidor por  
STANDARD OIL COMPANY OF BRAZIL

# FLIT



#### EMPRESIMOS

Descontem-se duplicatas e promissórias. — RUA DO CARMO número 279. — (B 25747)

#### DOENTES DO ESTOMAGO

Mande o vasso nome, endereço e selo para a resposta, à redacção da "Abella", em Niterói, Minas, e terás indicação gratuita para a cura radical e garantida. — (B 25601)

#### PORTAS E JANELAS

usadas, vendem-se para desmontar, à par, à rua do Catete n. 279. — (B 25304)

#### Palacete Parisiense

Dispõe de excelentes quartos, com ótima pressão para famílias e casais. Grande jardim. Laranjeiras, 21. — (B 26055)

#### ARMAZEM

Traspasse um a rua Visconde de Inhauma n. 53. Trata-se no "Café Crystal". — Candelaria, 73. — (B 26174)

#### RUA DA ASSEMBLEIA, 17

Aluga-se este prédio, completamente reformado. Tratar à rua Sete de Setembro n. 74, primeiro andar. — (B 25773)

#### ESCRITORIO

Aluga-se o sobrado, proprio para escritório ou consultorio medico. — Rua Sete de Setembro n. 186. — (B 25767)

#### Terreno todo murado — Grajahu

Vende-se prompta a edificar, à rua Barão do Bom Retiro n. 538, quadra toda construída, por 18.000.000. 9 e 40. Tratar à rua Senador Faria n. 20. Telephone Villa 624. — (B 25765)

#### Typographia, machinas, tipos

Particular vende barato uma machina typographica com rama 0,42 x 0,32 uma grande coleção de tipos, diversos, dois prontos de mão, uma machina de grampear, uma dita de picotar uma importante guilhotina com 0,84 de boca, vendem-se juntas ou separadas; negocio urgente; à rua dos Coqueiros n. 34; bata no portão. — (B 25732)

#### Casa à venda na Gloria

Vende-se uma esplendida casa à rua Candido Mendes, antiga d. Luiza, asseada, com dois quartos, tres salas, garage, instalações sanitárias, jardim, etc.; trata-se com o dr. Prado à rua do Ouvidor, 59, 1º andar. — (B 25746)

#### VICTROLA VICTOR

Com cabine para discos, preço de ocasião, por motivo de mudança. Ver e tratar à Avenida Atlântica n. 940. Telephone Patência 1221. — (B 25751)

#### MOBILIAS

Vende-se salas de jantar e dormitórios colonias, na casa Faria; Senador Dantas, 1 e 5. — (B 25759)

#### GRUPOS MAPLES

Vende-se em ótimo legítimo, diversos modelos, novos, da casa Faria; Senador Dantas, 1 e 5. — (B 25759)

#### Mobiliás modernas

Vende, compra e aluga móveis e plantas, na casa Faria; Senador Dantas, 1 e 5, em frente ao Palácio Monroe. Telephone 6.120. Central. — (B 25759)

#### Pharmacia no Estado do Rio

Vende-se ou permuta-se uma, fazenda regular negocio, informações com o sr. Norberto na drogaria Barcellos, Niterói. — (B 26407)

#### BURROS

Vende-se diversos, mancos, de carroço; à rua S. Clemente n. 474, com Julio Joaquim de Aguiar. — (B 26393)

#### BARRACÃO

Aluga-se um cômodo dividido e grande terreno, proprio para officinas ou depósito de materiais, à rua Visconde de Itamaraty n. 22, fundos. Tratar-se à Avenida Salvador de Sá n. 18. — (B 25675)

#### TRASPASSA-SE

Um bom armazem de mantimentos e molhados, com boa frequência, em ótimo ponto, bom contrato, grande depósito para armazenar mercadorias. Para informações: Rua de S. Pedro n. 85, com o sr. Domingos. — (B 26393)

#### SOERAPÓ NO CENTRO

Aluga-se o sobrado do prédio à rua do Carmo n. 55 A, completamente reformado, tendo duas salas, quatro quartos, área, cozinha, etc. Tratar-se na rua da Quitanda número 58. — (B 25687)

#### SITIO

Vende-se um proximo a Niterói, em local saudável, tendo grande pomar, luz electrica, água encanada, bonde à porta. Tratar-se: Rosário, 81, Adolpho. — (B 25685)

#### CASA MOBILADA

Aluga-se a boa casa da rua Viúva Lacerda n. 11, Botafogo. Pode ser feita de meio dia em diante. Tratar-se: jela telephone Sul 1952. — (B 25728)

## LIBERTY

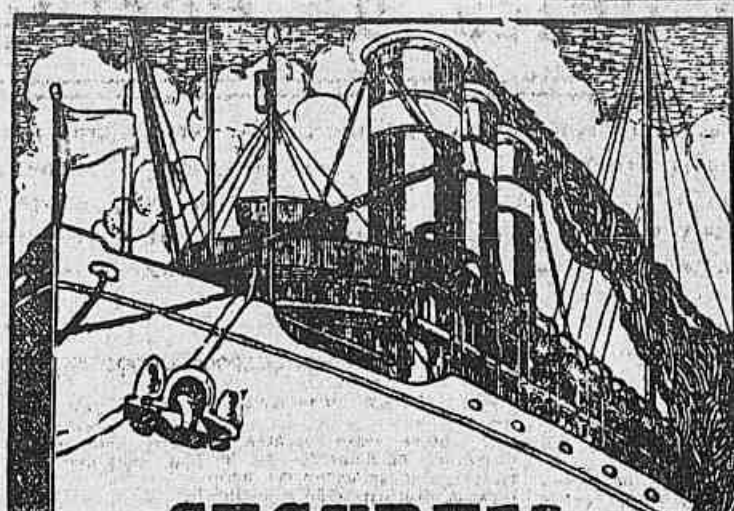


**19 PAPEIS PINTADOS FORRACOES ARTISTICAS**  
**VITRAUX CONGOLEUM**  
**CASA CARIOCA**  
NAO COMPREM SEM VERIFICAR NOSSOS PREÇOS

**UM SO VIDRO DE DROZEROL**  
VOS LIVRÁ DE QUALQUER  
**TOSSE, BRONCHITE OU ASTHMA — O DROZEROL**  
nas  
**CONSTIPAÇÕES e RESFRIADOS — é do offeito rápido e seguro.**  
VIDRO 2\$500  
**DROGARIA BAPTISTA**  
RUA 1º DE MARÇO 10 - RIO

**ASTHMA**  
Bronchite Asthmatica  
Combatem-se com offeito os horribles accessos com os FÓS ANTI-ASTHMATICOS  
"DESCOBERTA JAPONESA"  
Marca Registrada.  
A VENDA EM TODAS AS PHARMACIAS E DROGARIAS DO BRASIL.

**Gaixa de Conversão**  
PRATA — MOEDA  
Compra-se qualquer quantia de notas conversíveis, assim como pratas da Republica e Monarchia, pagando-se o melhor agio da praça, na Casa de Cambio de  
**F. MONERO**  
AVENIDA RIO-BRANCO N. 49 Caixa Postal, 1.741



## SEGUREM

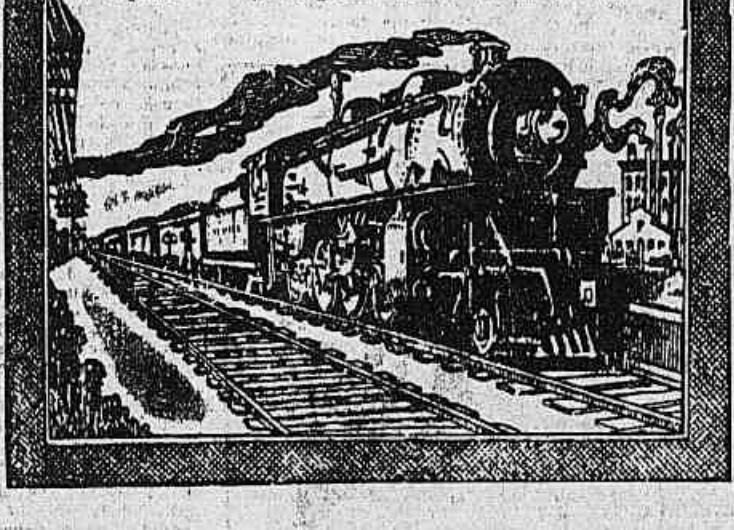
seus predios, moveis e negocios na COMPANHIA ALLIANÇA DA BAHIA

CA DA BAHIA — rua do Ouvidor n. 86 e 88, 1º andar, edificio proprio — a qual possui 28.000.000.000 em imóveis, annuities, acciones e dinheiro

Em caso de reconstrução ou concertos, por sua conta, de predio alugada, a Companhia se obriga a indemnização do respectivo aluguel INTEGRAL durante o tempo empregado nas obras.

A Companhia ALLIANÇA DA BAHIA é a primeira companhia nacional de seguros marítimos e terrestres em capital e reservas, receita: E a companhia de seguros marítimos, terrestres e fluviaes que, no Brasil, em 1926 teve a maior receita dentro todas as companhias congêneres inclusive estrangeiras, que operam neste paiz.

Taxas modicas — Optimas garantias — Liquidações rapidas. — Agente geral: ALEXANDRE GROSS.



**O RADIO**  
Falla ao mundo.  
Recorrei a  
**Agua Rabello**  
(Curativa)  
A mais prompta medicação de urgencia  
A venda em todas as boas drogarias e farmacias.

**DEUZA DA PAZ**  
A melhor escova para dentes

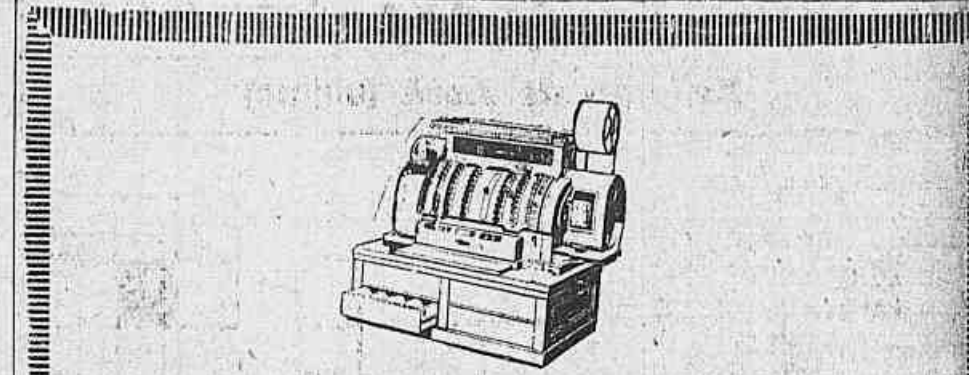
**Tossis? Tome BRONCHITAL**  
Deposito — RUA URUGUAYANA, 111  
PHARMACIA DITTENCOURT (17060)

**Registradoras**  
Para todos os ramos comerciais.  
Vendas a longo prazo.  
OFFICINAS para concertos, limpezas e nickelingem. Atende-se a chamados.  
**CASA VOUGA**  
Rua Senador Euzébio 55  
Tel. NORTE, 5056 (15696)

**Sanatorio de Palmyra**  
em Palmyra - Minas Geraes  
A 500 metros de altitude, cercado de vastas florestas, num clima maravilhoso para a CURA DA TUBERCULOSE e restabelecimento das pessoas fracas, anemicas ou debilitadas.  
NENHUM PERIGO DE CONTAGIO — Rigorosa desinfecção pelas mais modernas aparelhagens technicas da America do Sul.  
PNEUMOTHORAX ARTIFICIAL — Tratamento por medicação especialistas, auxilio do pelo regimen HYGIENO-DIETETICO, curas de repouso, de ar e de engordar.  
RAIO X — Instalações completas para radioscopia e radiographias.  
REGIMEN DOS MELHORES SANATORIOS SUISSOS.  
Nos diários estão incluídos: o quarto, alimentação, assistência medica e de enfermeiros e enfermeiras, banhos, massagens, etc.  
INFORMACOES NO RIO: Escripitorio: Rua Buenos Aires, 59, 2º andar. Tel. N. 1250. Consultorio: rua Uruguayana, 104, 5º andar, ou em Palmyra. (15561)

**Machinas FIEL para Café**  
A mais pratica e mais reputada  
Nao desolda com o fogo

**Café em 5 minutos**  
Vendas em todas as casas de ferragens  
**CAMISAS SOB MEDIDA**  
Cucas e pyjamas, fazemos, mesmo com tecido offrigido, feito modico, ritmado e diário, pronta entrega. — CASA OLIVEIRA — "RUA DA CALÇA" n. 40 (B 25380)



## O que o senhor obtém ao comprar uma caixa registradora «National»

As vantagens que reúne um producto que conta 44 annos de aperfeiçoamentos constantes, amparado por mais de 1.000 patentes de invenção.

Um artigo cujo progresso tem sido sugerido por commerciantes de todo o mundo.

Um Systema de Caixa que corresponderá exactamente ás necessidades do seu negocio. (Os 500 modelos que se fabricam, tornam isso possivel).

Servico mechanico efficiente e economico em todas as cidades importantes do mundo e em centenas de outras localidades.

Representantes das Caixas Registradoras "National" a pouca distancia de onde o senhor vive, sempre promptos a ajudá-lo a resolver os problemas do seu negocio.

A GARANTIA DOS FABRICANTES: "Garantimos fornecer uma registradora melhor, por menos dinheiro, que qualquer outro fabricante do mundo"

CAIXAS REGISTRADORAS "NATIONAL"

Unicos Agentes para a Venda

**CASA PRATI**  
R. Ouvidor 123 e 125  
Tel. N. 3228 — RIO  
Praça da Sé 16 e 18  
SAO PAULO  
(FILIAES E AGENCIAS EM TODOS OS ESTADOS)

**Grande Deposito de Harmonicas**  
Premiada Fabrica  
COMM. MARIANO DALAIPE & FILHOS  
Unica Filial no Brasil (São João da Boa Vista)  
A mais importante do mundo. Medalhas de ouro em todas as exposições. Reconhecidas como as melhores em todos os países. Todos os tamanhos e qualidades de 8 até 240 baixos, a Dois Tons, Semitonadas, Chromaticas, A Flauto, Methodos para facilitar a aprendizagem.  
GARANTIAS: Por todas as nossas harmonicas assumo responsabilidade por 5 annos, menos os estragos causados por acidente ou descuido.  
Pegam catalogos illustrados gratis no  
REPRESENTANTE EXCLUSIVO NO BRASIL  
**João Sartorello**  
Linha Mogiana — Estado de São Paulo  
SAO JOAO DA BOA VISTA (18120)

**ALLEGRO**  
Unico aparelho effizaz para afiar as laminas de navalha de segurança  
**GILLETTE, AUTOSTROP e APOLLO**  
O affilador (ALLEGRO) resiste a lamina usada, o corte de uma lamina nova, o que não havia sido provado pelos aparelhos até hoje fabricados.  
Barbear-se torna-se um prazer e uma lamina dura indefinidamente.  
A venda nas casas: Heumann, Lohner, C. Laport, Luiz Ferrando, Ramos Sobrinho, Edison, Chaparista Brasil, Madureira, Gentil Miranda, Optica Inglesa, Cardoso, Edmundo Machado & Cia. e Fernandes Máximo.  
Toda a loja de artigos de barbear.  
EUGENE BARRENE & CIA.  
Rua Bactos Aires, 263 — Rio de Janeiro (10961)

**RESOLVENDO UM PROBLEMA DE ILLUMINAÇÃO**  
**PETROMAX**  
LAMPADAS A KEROZENE MANEJO SIMPLISSIMO PARA ILLUMINAÇÃO DE FARMACIAS, RUAS, PARQUES, MERCADOS, EMBARCACOES, LOJAS, CINEMAS, FABRICAS, ETC.  
Nº 835 LUZ 400 VELAS QUEIMA 20 HORAS COM 2 LITROS DE KEROZENE  
FORNECEMOS TODOS OS VENAIS ARTEFACTOS PARA KEROZENE E ALCOOL, COMO LAMPADAS "BELGAS", "PILAGRE", FOGAREINHOS "TUTUS", "TOLZEE".  
Fabrica: EHRICH & GRAETZ, Berlin — Agentes: BUSSE & HIRSCH, Rio, S. Pedro, 90 (17207)

**COLLIE**  
Procurase urgente, um macho, de raça pura e bella estampa, para cobertura, em concubencia para obter o melhor absterco. Informações à rua Pereira da Silva n. 36, casa 1. — (B 25639)

**Hotel do Estado**  
Passa-se  
Tem bom contrato e boa frequência. Bem localizado, proximo à estação da E. F. C. B. Exige-se fiador idoneo ou dinheiro que garanta o contrato. Tratar à rua da Estação, no mesmo, com o proprietario, Barão do Pirahy. — (B 25425)

**CASA — COPACABANA**  
Precisa-se de uma boa casa de 4 ou 5 quartos e mais dependencias, com garage, — Informações para Ipanema 1904, das 8 horas da manhã ao meio-dia. — (B 26132)

**MOVELS**  
Vende-se em perfeito estado, à rua ASSIS BUENO, numero 36. — (B 26300)

**FAZENDA DE CREAR**  
Vende-se uma com TREZENTOS alqueires geometricos, de superiores terras e boas aguas formadas de curvas, garridas, distando apenas CINCO kilometros por estrada de automovel da cidade de Barra Mansa. Ver e tratar com o sr. Joaquim Faiva Delgado na mesma cidade. Telephone n. 26. — (B 26369)

**Praia Flamengo**  
Traspasse-se resto contrato de um apartamento, com todo conforto, a quem comprar luxuosa instalação. — Telephone Beta Mar 3471. — (B 26328)

**Excelente bungalow**  
Vende-se mobiliado ou não, em melhor local da Avenida Paulo de Frontin n. 251, proximo ao Cine Avenida, Itadock Lo. — (B 26278)

**Belissimas Bungalows**  
Alugam-se lindos bungalows acabados de construir, com jardim na frente e todo conforto moderno, tendo quatro e cinco dormitórios, alguns com garage e todas as demais dependencias. Para ver a Real Grandeza n. 99, das 10 ás 4 horas da tarde. Tratar-se na "EQUITATIVA", (Seção Predial), à Avenida Rio Branco n. 125, das 11 ás 4 horas da tarde. — (B 2217)

**Jacarépaga**  
Vende-se importante terreno com cerca de 60 mil metros quadrados, cujo terreno tem parte em matto, com diversas arvores seculares e pomar. Distante do bonde cinco minutos a pé. Preço de ocasião; informar-se: Estrada da Freguesia n. 874 — Faria da Cruz do Rio. — (B 26272)

**TERRENO EM COPACABANA**  
Vende-se um magnifico, junto ao n. 538, da Rua Barata Ribeiro. Tratar no palacete que fica nos fundos do mesmo. — (B 26680)

**CONCORRENCIA**  
Atenção: aberta até o dia 30 do corrente, a concorrência para obras de que carece o sobrado do Largo José Clemente n. 19. — Informar-se das 9 ás 11 horas da manhã, na igreja da Rosario, com o sr. Manoel Carneiro. — (B 25646)

**Salão Mme. Vieira**  
Cabeleireiro de senhora e crianças, corte 28000; fira 58000; Rua do Rosário n. 48, sobrado. Telephone Central 2176. — (B 25650)

**ARMAZEM — RUA DA QUITANDA**  
Aluga-se um amplo pinto do centro bancario. Aluguel mensal 1:500.000. Tratar com "ROBERTSON" — Rua de S. Pedro n. 61, 1º andar. — (B 25655)

**TODOS OS SANTOS**  
Aluga-se a casa da rua José Bonifacio n. 151; tem 3 quartos, 2 salas, quintal etc. As chaves estão por favor do n. 151. Tratar-se na "EQUITATIVA", Avenida Rio Branco n. 125, Seção Predial, das 11 ás 4 horas. — (B 2214)

**Casa à venda**  
Vende-se um chalet à rua Marques de Valença n. 51 (antiga, Barão de Amazonas), com tres quartos, no sobrado e duas salas e tres quartos no primeiro pavimento; pequeno jardim e quintal. As chaves estão no mesmo. — (B 25654)

**Banheira esmaltada**  
Vende-se uma das grandes por 1200; Rua Costa Mendes n. 126, Ponto das Bondes Bomssuccesso. — (B 26381)

**Materia de construção**  
Vende-se usado, de demolição, Rua Professor Gubian n. 32. Tratar-se no local e telephone 364 Niterói. — (B 26385)

**GOIABADA CASCAO P. MOTTA**  
A melhor das melhores. A venda nas casas de primeira ordem. Representante: Rua Theophilo Ottom número 104. — Telephone Norte 569. — (B 25642)

**LOJA**  
Aluga-se a optima loja do prédio da rua do Livramento n. 117; as chaves estão no sobrado do mesmo. Tratar-se na "EQUITATIVA", Avenida Rio Branco n. 125, Seção Predial, 2º andar, das 11 ás 4 horas. — (B 2215)

**Predio em Itaipava**  
Vende-se nesta localidade um excelente predio novo, construido a caricho, dentro de grande terreno, o qual dispõe de muitos commodos e mais dependencias, com todas as requisições de hygiene e achada edificadas no lugar mais pitoresco da localidade. Quem pretender dirija-se aos srs. Gomes, Moraes & Cia., à rua Paulo Barbosa n. 32. — Petropolis. — (B 25491)















## NO ODEON - Amanhã - início da SEMANA PORTUGUEZA!

Associando-se à COLONIA PORTUGUEZA, e participando do seu jubilo, por mais este triumpho alcançado pela raça luzitana com o feito estupendo do

### «ARGOS»

o ODEON dedica a portugueses e brasileiros que juntos hom-negiam Sarmento de Beires e seus heróicos companheiros, o espectáculo com

UM PROGRAMMA ESPECIAL

A CHEGADA DO «ARGOS» - UNICO film tirado a respeito, vendo-se a chegada do aparelho, os aviaes, e as homenagens que lhes foram tributadas.

A Missa Campal - A inauguração do Hospital Feminino de Beneficencia Portuguesa - A inauguração do Stadium do Vasco da Gama

são todos assumptos que prendem almas patrias como as luzitanas.

E ainda - A Alma dos Fados de Portugal - fados á guitarra, pelos afamados guitarristas LES LOUPS, da Companhia TANGARA.

(A GUITARRA DE PRATA) - offereceu gentilmente o instrumento)

Amanhã também o ODEON apresentará

## Richard Barthelmess



Dorothy Mackail

FIRST NATIONAL

## Leviandades de um tenente

E ainda - ás 4.10 - 8.10 - e 10.10 - a represent.ção da revuette de Mutt e Jeff - musica de Sinhô.

### TEIA DE ARANHA

com lindos balletos de George e Soula Boetgen e as Tangara Girls - Sketches do fino humorismo, com ITALIA FERREIRA, Martins Velga, João Crestino, Sadi Cabral, Theo Grey, Gina Bruno, etc.

Grande successo da COMPANHIA TANGARA

Amanhã no ODEON

## AMANHÃ NO Cinema Central

Reaparição das celebres comedias DIAMOND, com o hilarante trabalho de MONTY BANKS

## CADEIA COMMIGO



## LUCIO & RAMOS

JOALHEIROS

Inaugurando suas novas instalações á Rua Ouvidor 143, "Antiga Joalheria Agular", offerece a V. Ex. oportunidade de adquirir uma joia ou relógio QUASI DE GRACA, pois continuam liquidando por QUALQUER PREÇO os stocks da antiga Joalheria Agular.

Canetas tinta e penna de ouro a...	65000
Pulseiras ouro e medalha a...	148000
Anéis prata e perola, a...	48000
Anéis platina e brilhantes, desde...	1008000
Lindas ligas de ouro, par...	608000
Carteiras e guaranição de ouro, a...	108000
Suitoiros perolus creme, a...	258000
Culhaves e lindos fexhos, a...	48500
Medalhas Sta. Theresinha, a...	18000

e muitos outros artigos de joalheria, por preços realmente vantajosos

143, R. OUVIDOR, 143

Antiga Joalheria Agular. (2659)

## Theatro CASINO

- O mais confortavel cinema da America do Sul - O preferido pela verdadeira "elite" - A melhor orchestra até hoje apresentada no Brasil.

HOJE - Vespéral elegante ás 3 horas - HOJE

Sessões ás 7.45 e 9.45

I - OUVERTURE - "D. Juan" (Mozart) Regencia do maestro Oswaldo Allioni. II - FOX-NEWS - Curiosas reportagens de toda parte do mundo. III - UMA TOURA-DA EM SARAGOZA - Instructivo da "Fox". IV

NORMA SHEARER

CONRAD NAGEL e GEORGE K. ARTHUR

EM

Evas de hoje

- Produção METRO-GOLDWYN-MAYER -

O film que suscitou, esta semana, diversas polemicas sobre o feminismo da época - HOJE EM ULTIMAS EXHIBIÇÕES.

Todos os lugares são numerados e reservados: 25000

FRIZAS e CAMAROTES 5000

A bilheteria deste cinema está aberta desde ás 10 horas.

## Theatro S. José

EMPRESA PASCHOAL SEGRETO

Espectaculos familiares com films e revuettes - Matinéas diarias a partir de 2 hs.

HOJE

NA TELA

As 2.20, 5, 8, 10.40

DOUGLAS FAIRBANKS

no film

ROBIN HOOD

da United Artists.

NO PALCO:

As 4 horas

Vespéral Elegante

pela Cia. ZIG-ZAG

Você não me disse nada...

POLTRONA 25000

Em soirée - As 7 e 9.40

Você não me disse nada...

POLTRONA 35000



AMANHÃ

WILLIAM S. HART

ao lado de

BARBARA BEDFORD

em

## O rei do deserto

A historia humana do legítimo "cow-boy" americano num film da UNITED ARTISTS

Só na matinéa: A UNIVERSAL-JEWEL apresenta

Que escândalo!

Interessante trabalho de Virginia Lee Corbin e Edward E. Horton

No palco

Nas sessões de 8 e 10 horas - Pela Companhia ZIG-ZAG, a revuette "VOCÊ NÃO ME DISSE NADA", hilarante criação de Pinto Filho

## IDEAL

HOJE

ULTIMO DIA

HOJE

## THE BIG PARADE

Formidável produção da "Metro-Goldwyn-Mayer" Grandiosa orchestra com partitura especial e imitações

AMANHÃ Lillian Gish em AMANHÃ

### A Letra Escarlate

Formidável super-produção da METRO-GOLDWYN-MAYER

Os ultimos dias de Pompeia

Colossal super-produção da PARAMOUNT

(B 26557)

Cinema Paris

Praga Tiradentes, 42

Telephone Central - 181

(Empresa Pinifil)

Sempre programas novos organizados com capricho

PROGRAMMA - DE VERDADEIRO SUCESSO

HOJE

Throno de Honra

Super-produção da Fox-Film com EDMUND LOWE

Em 5 colossas partes - 5

Guardião de Abelhas

com CLARA BOW

Super-produção da Guarã

Em 8 bellos actos - 8

FILMS DE SUCESSO

Platê... 18500

(B 26572)

Cine Meyer

(HOJE)

Douglas Fairbanks

em

ROBIN HOOD

11 partes de um drama emocionante da

United Artists

Segunda - Terça e Quarta-feira

GLORIA SWANSON

Alta Sociedade

JANE NOVAK

As mães erram muitas vezes

(B 26478)

## THEATRO REPUBLICA

Empresa José Loureiro

COMPANHIA LYRICA ITALIANA DE ANGELIS

HOJE HOJE

MATINÉE A's 2 3/4

Récita Extraordinária

Opera em 3 actos de FUCCHINI

MADAME BUTTERFLY

Cantada pelos artistas

Olga Biazzi, A. Zonzini, C. Valman, J. Faini, A. di Sleri, J. Zonzini, Zonzini N. N.

SOIRÉE A's 8 3/4

Récita Extraordinária

Opera em 4 actos de VERDI

AIDA

Cantada pelos artistas

Maria Luiza Visconti, Adeline Rizzini, Martino de Martini, E. Grilli, J. Zonzini, E. Contini e Di Sleri.

AMANHÃ - 5ª RE'cita DE ASSIGNATURA

"GLOCONDA"

Pelos artistas Maria Luiza Visconti, Ernesto Grilli, Adeline Rizzini, Martino de Martini, Enrico Contini, Aurelia Zonzini, J. Bassi e G. Palermi. - BAILARINA - NATALIA NIKOLINA.

(B 26581)

BEIRA-MAR (Casino)

Terça-feira, 26 do corrente

Grande Reveillon

LUSO-BRASILEIRO

Homenagem á aeronautica portugueza e brasileira.

Reservam-se mesas Fone CENTRAL 1710 - 1711

## Tró-ló-ló

Grande Companhia de Revistas feéricas sob a direcção de JARDEL JERCOLIS

## apresenta no THEATRO LYRICO

Matinée elegante ás 3 horas

Soirée ás 7,45 e 10 horas

A maior victoria da revista

O modelo da elegancia - Uma revista que não recebeu um só corte da censura!

## PO' DE ARROZ

De Geysa de Boscoli e Edgard Pereira, musica de Stabile e Musica encenação de Jardel Jercolis

O expoente maximo da graça

A expressão maxima do bom-gosto

Enchentes sobre enchentes, o deslumbramento da epoca! Moveis do leiloeiro Cezar

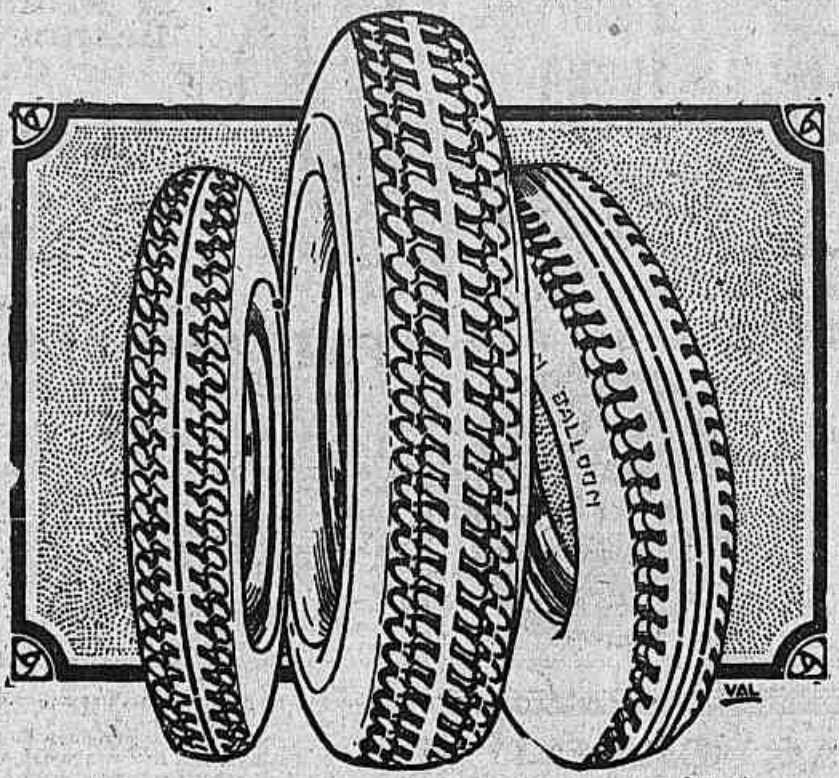
B 26585







# Secção Automobilística



**PARA MAIOR  
Conforto,  
Resistencia  
e Durabilidade  
USE  
PNEUS  
Goodrich Silvertowns**  
Companhia Commercial e Maritima  
RUA BENEDICTINOS, 117

## Conferencias sobre automobilismo

A realizada ante-hontem versou sobre o regulamento moderno do transitio

Parante os Rotarios do Rio de Janeiro, o sr. George F. Bauer, secretario do "Foreign Trade Committee of the National Automobile Chamber of Commerce", realizou ante-hontem a primeira conferencia da serie que pretende realizar no correr de uma excursão de quatro mezes pela America do Sul, versando todas ellas sobre as diversas fases de construção da estrada de rodagem, regulamento de trafego, e coordenação de transportes, acompanhadas, sempre que possível, por filmes cinematographicos obtidos sob a direcção tecnica do sr. John V. Lawrence, tambem da Camara de Commercio, em St. Louis e Cincinnati.

A conferencia hontem realizada versou sobre "O regulamento moderno do transitio" a qual publicamos a seguir:

"Sinto muito não poder falar em ingles. Por causa de uma ausencia de duas semanas da Nova York, tenho esquecido o meu ingles completamente. Consequentemente, espero que os meus ouvintes não se aborrecam por eu não falar em portuguez, mas em meu dialecto especial de imitação de sua bella lingua."

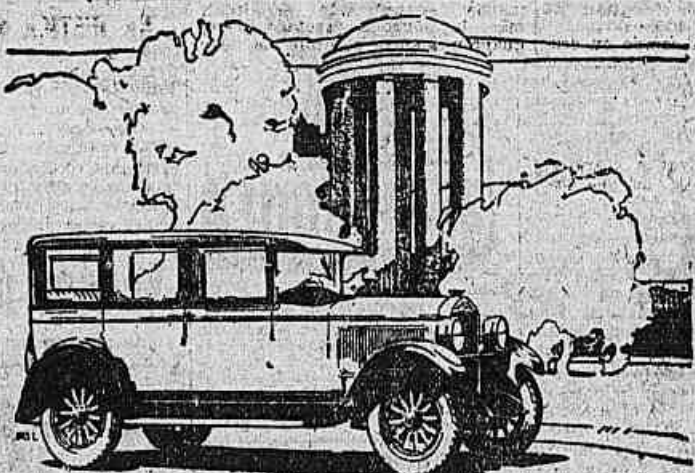
O vehiculo automovel é um dos maiores agentes da civilização nas modernas sociedades. O seu uso, porém, tem de ser regulado, a sua utilidade é prejudicada por accidentes frequentes, em perdas de vida ou danos graves, tanto aos pedestres como tambem ao condutor.

Na America do Norte se faz grande e aturado esforço, correndo de bom resultado, para interressar todas as pessoas, incluindo os proprietarios de automoveis, os condutores, as creanças das escolas publicas e os transeuntes a pé, na segurança em primeiro lugar.

Nos Estados Unidos da America do Norte as organizações automobilisticas unem os seus esforços para a adopção de leis uniformes de regulamento de transitio. Agora prepara-se um regulamento de trafego para ser adoptado em todas as cidades e estados, para proporcionar regras definitivas sobre o trafego de estradas, sinais, iluminação, licenças de condução, e sobre tribunaes para julgamento de contravenções com magistrados experientes em assumptos de transitio e trafego.

Nave grandes associações nacionais nos Estados Unidos estão cooperando com a Repartição Federal de Commercio para a organização e custeio de uma conferencia annual sobre a segurança em ruas e estradas.

Para que esta conferencia possa dar resultado effectivo, esforços são feitos antes da data da sua abertura, grande numero de comités constituidos por pessoas de ambos os sexos representando todas as camadas do publico — funcionarios de policia, de estradas, para interressar todas as instituições de ensino, das industrias de automoveis, seguros, engenheiros de construção, grupos interessadas nos planos da segurança nacional, organizações de trabalho e va-



EM caminhos bons ou accidentados, em estradas secas ou lamacentas, de dia ou de noite, o automobilista que conduz um Hupmobile sente sempre uma confiança firme, inspirada pelo funcionamento regular e constante do motor, sem irregularidades, sem ruído, sem trepidação ou esforço perceptivel. Um motor de seis cylindros mais potente, uma carrosserie mais elegante — a um preço mais modico do que se tem visto para um automovel de construção de primeira ordem.

**Brasil Automovel Ltd.**

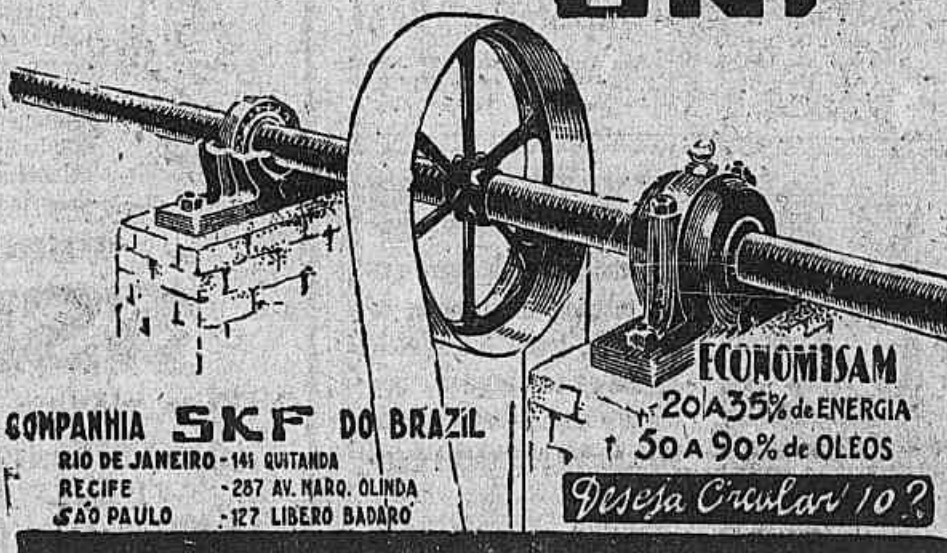
Ar. Rio Branco, 247. Teloph. Central: 4254. RIO DE JANEIRO.

**Hupmobile**  
S E I S C Y L I N D R O S

APPLICAÇÃO ONDE  
HOUVER MOVIMENTO  
ROTATIVO

MANCAES DE ESFERAS  
AUTO-COMPENSADORES

**SKF**



COMPANHIA SKF DO BRASIL

RIO DE JANEIRO — 141 QUITANDA  
RECIFE — 287 AV. NAR. OLINDA  
SÃO PAULO — 127 LIBERO BADARO

ECONOMISAM  
20 A 35% de ENERGIA  
30 A 90% de OLEOS

Deseja Circular 10?

rias Camaras de Commercio. Estas comissões com o seu pessoal auxiliar têm-se dedicado com extrema diligencia a determinar factos relativos a situação em todas as suas ramificações. São expostas perante a conferencia as suas conclusões quanto a causas e resultados relativamente ao que se tem feito em diversos pontos do pais e quanto aos sistemas mais vantajosos de trabalhos technicos e de planos de cidade.

Depois de discussão minuciosa dos relatorios destas comis-

sões, a conferencia elabora um relatório geral enunciando as suas opiniões e as conclusões a que se chegou. As nove organizações nacionais que collaboram na conferencia occupam-se de mais em levar os resultados da conferencia a attenção dos corpos administrativos e legislativos, as associações e empresas de negocio, ao condutor do vehiculo automovel e ao pedestre. Para que uma comunidade possa ter a segurança nas suas ruas e estradas, deve coordenar to-

dos os seus esforços num plano de regulamentação de transitio mostrando um sistema completo de medidas de trafego, areas de estacionamento ou armazenagem de automoveis, e os melhoramentos necessarios nas ruas tanto dentro dos limites da cidade como na área provavel de edificações fora desses limites. O plano de regulamentação de transitio deve ser elaborado em harmonia com um plano para as linhas e estações de transportes de transitio, e com a regulamentação de zonas. A adopção

**VELAS PARA AUTOMOVEIS e MOTORES DE EXPLOSAO**

**BOSCH**

(LESTIMAS ALLEMAES) A VENDA EM TODAS AS PRINCIPAES CASAS DE ACCESSORIOS PARA AUTOMOVEIS

**STEINBERG & CIA**

RIO DE JANEIRO  
AVENIDA RIO BRANCO 31-33  
CAIXA POSTAL 1281

destes planos deve ser seguida de um programma longo e de fidedignidade de melhoramentos e de financas.

São reconhecidos por esta associação dois factores principais como as bases em que se fundamenta o manejo proprio do transitio: Primeiro, que as estradas devem ser construidas e reguladas de modo a facilitar o mais possivel o transitio rapido, seguro e eficiente; segundo, que o automobilista transgressor das regras de transitio, que conduz negligentemente o seu carro, deve ser tratado com severidade. O numero destes casos é pequeno, em proporção ao numero total de automoveis, mas o mal que fazem é avultado e prejudicial a todos, principalmente a outros viajantes automobilistas.

O problema do trafego é mundial. A cooperação de todos é necessaria. Os Rotarios merecem louvores por seu auxilio effectivo.

## Automoveis

HUDSON D. P. 7 lugares ultimo modelo, coche 4 portas quasi novo.

Essex D. P. tipo baiao.

Buick D. P. 7 lugares.

Ford D. P. ultimo modelo.

Dodge D. P. penultimo modelo.

Studebaker tipo Placard.

Aupmobile coche ultimo modelo quasi novo.

Diversos chassis para camiónes.

Vendemos a prestações, pequena entrada, longo prazo.

**T. L. WRIGHT & CIA. LTDA.**  
RUA EVARISTO DA VEIGA 142 (2874)

**TERRENO — AUTOMOVEL**

Troca-se terreno na Ilha por uma double-phaeton Dodge. Não ou outra boa marca, recebendo-se a diferença a vista. Preço, caixa postal n. 2.556. — C. M. (28512)

## CADILLAC

Vende-se uma Limousine De-luxe desta marca, ou trocasse por um carro pequeno. Informações com o sr. Henrique, rua Evaristo da Veiga, 142, sob. Tel. Central 778. (2888)

## CHAUFFEUR

Moco educado procura colocação na capital ou interior.

Cartas por favor a E. S. neste jornal. (25789)

## SEDAN — FORD

Vende-se uma de 2 portas, licenciada modelo 1927, pouco uso. Ver e tratar av. Atlantica, 700. (B 23805)

## FORD 2.000\$000

Vende-se 1 quasi novo, modelo 1925, recetado e menor oleria. Ver e tratar dock Lobo, 62. Tratar: Tel. 2639 Villa. (B 26540)

## FORD — MODERNO

Vende-se um, ultimo modelo, pouco usado, todo equipadado e com licença. Ver e tratar na Garage Cabral, rua Real Grandeza, 116. Botafum. (2888)

## FORD SEDAN

Boa compra para um medico. Vende-se a Praia do Flamengo, 94, ped. manha. (B 26561)

## INSPECTORIA DE VEHICULOS

## EXAME DE MOTORISTA

Chamada para amanhã, ás 12 e meia, horas — Manoel Maria Pinto, Carlos Martins Thompson Flores, Olympio Antonio Ribeiro, Emmanuel Altergo, Antonio Marques Durães, Lyellino Teixeira Mourão, Lyrio da Conceição Dias, Antonio Vieira Rodrigues, Manoel Martins Ferreira de Araújo e Antonio Armando Prova pratica. Juvenio Barbosa da Silva e João Guerra.

Turma suplementar — José Salgueiro Almeida, Paulo Camarui, Edison Luiz de Campos, João Mario Caldas, Antonio Dias, Mario Mathias, João Ferreira de Almeida, Abel de Macedo, Domingos Barbosa e Accacio Vieira Cathy.

Resultado dos exames effectuados em 18, 19 e 20 do corrente.

Motoristas aprovados — Serafim Bernardes Loureiro, João Damasceno de Castro, Jayme Alvaro de Oliveira, Elvino Teixeira Neves, Adelino de Oliveira João Barbosa da Silva, Eugenia

## BARATA CHANDLER

Vende-se muito barato, perfeito estado de funcionamento. Tratar: General Camarui n. 45, com o ar. Mo. real. (B 26664)

## AUTOMOVEL "JORDAN"

barata, tipo sport, vende-se em perfeito estado, pelo preço do penhor, para desocupar lugar na Casa de Embora Silva, 4, rua Silva Jardim n. 10. (B 26338)

## Departamento de Autos Usados

na Soc. An. Brasileira

## Est. os MESTRE & BLATGE

a rua do Passeio 48/54, acceptam-se carrós usados como entrada de pagamento de carrós novos das marcas

**BUICK — CHEVROLET — CADILLAC**

avaliando-os pelo seu justo valor. 2887

## Pinturas á Pistola?

Só com as tintas de Sherwin William U. S. A

## "OPEX" (Pyroxilin)

(GARANTIDAS)

## CASA AUTO ACCESSORIOS

Samsão Filho & Cia

Representantes

Rua Frei Caneca, 7-9

TELEF. NORTE 7211-7184

## VELAS PARA AUTOMOVEIS e MOTORES DE EXPLOSAO

(LESTIMAS ALLEMAES) A VENDA EM TODAS AS PRINCIPAES CASAS DE ACCESSORIOS PARA AUTOMOVEIS

## STEINBERG & CIA

RIO DE JANEIRO

AVENIDA RIO BRANCO 31-33

CAIXA POSTAL 1281

## VELAS PARA AUTOMOVEIS e MOTORES DE EXPLOSAO

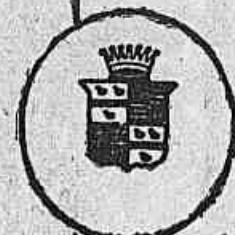
(LESTIMAS ALLEMAES) A VENDA EM TODAS AS PRINCIPAES CASAS DE ACCESSORIOS PARA AUTOMOVEIS

## STEINBERG & CIA

RIO DE JANEIRO

AVENIDA RIO BRANCO 31-33

CAIXA POSTAL 1281



**CADILLAC**

O Padrão Mundial do Automovel



Pela magnificencia de suas linhas, pelo faustoso luxo e conforto do seu interior, pelo inigualavel funcionamento do seu motor, Cadillac de ha muito vem mantendo notavel preponderancia dentre os carrós de alta classe, sendo apontado hoje como — O Padrão Mundial do Automovel.

GENERAL MOTORS OF BRASIL, S. A.

SÃO PAULO

Agentes Autorizados na Capital:

Soc. An. Brasileira

Estabelecimentos

**Mestre e Blatge**

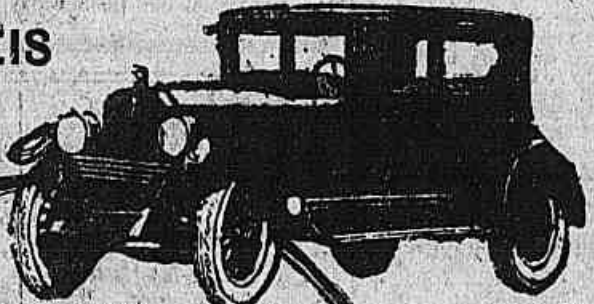
RUA DO PASSEIO, 48/54.

Posto de Serviço: RUA SENADOR VERGUEIRO, 170/174.

AGENTES AUTORIZADOS NAS PRINCIPAES CIDADES DO PAIZ.

# "Hudson-Essex"

**MOTORES SUPERSEIS**



**Modelos 1927  
NOVO CARBURADOR  
DE  
GRANDE ECONOMIA**

Mais de 900.000 autos construidos debaixo do principio supersels

Filtros de gazolina, oleo e purificador de ar sem serem accessorios addicionaes

**T. L. WRIGHT & C. L. TDA.**

Vendas—142-144 — Rua Evaristo da Veiga

Peças — 138, Rua Evaristo da Veiga

Officinas — 45 Rua Bento Lisboa

## DODGE BROTHERS

Vende-se uma limousine nova e licenciada por 12.000. Ver e tratar: A. Marques de Abreu, 178, ou av. Mem de Sá, 34. (B 26524)

## OLDSMOBILE

Vende-se um em perfeito estado e licenciado; ver e tratar na rua General Silva Telles numero 12. — Phone 751. (B 26433)

## Automoveis usados

Vende-se: 1 limousine Lancia; 1 Chandler de 7 lugares; 1 barata Cole de 8 cylindros; 1 Essex; 1 Hudson de 7 lugares e diversas outras marcas e tipos. Ver e tratar: A. Marques de Abreu, 178, ou av. Mem de Sá, 34. (B 26524)

## VENDE-SE um Dodge Brothers por 1.600\$000

rua Barão de S. Felix 166-A. (B 26433)

## Aos Srs. Proprietarios de Automoveis

A Escola para "Chauffeurs", 4 Avenida Salvador de Sá n. 193, Telephone Villa 5309, mantem curaos para AMATEUROS e PROFISSIONAES, tratando com brevidade de todos os documentos para exame, victoria de carrós, mediante pequena contribuição. Carrós de todas as marcas para "Ensino de direccão". (B 26125)



















## COMPANHIA BRASIL CINEMATOGRAFICA

HOJE - em ULTIMO DIA - o film «CAMPEÃO» - que vem batendo todos os records!

## MIGUEL STROGOFF

Grande orchestra — Film colorido — *Sessão das Moças* — Matinée — Poltronas 3\$ - Camarotes 15\$ — A' NOITE 5\$ e 25\$

[Amanhã] Um grande espetaculo com tres programmas em um só! [Amanhã]

## 1º A Semana Portuguesa

Films sobre a chegada do Argos — Homage aos seus tripulantes — Festas na Beneficência Portuguesa — a Inauguração do stadium do Vasco da Gama — etc.

## 2º LEVIANDADES DE UM TENENTE

Um film lindíssimo — FIRST NATIONAL — com Richard Barthelmess e Dorothy Mackail

## 3º TEIA DE ARANHA

Uma esplendida revuette, pela Companhia TANGARA

ULTIMO DIA — com este programma de TELA e PALCO

William Hart

Barbara Bedford

no impressionante romance de

UNITED ARTISTS

## O REI DO DESERTO

NO PALCO às 4,10 - 8,10 e 10,10 horas

## BAGATELLA

revuette de Nostres — musica de Sinal — triumphes para Hilar Ferreira, os bailarinos George e Sonia Boelgen — o galã comico Martins Velga — etc.



## PARA SERVIR UM AMIGO

UMA IMPAGAVEL COMEDIA FINA DA

UNIVERSAL JEWEL

Verde bella o estapendo

## LITTLE BILL

— 95 es. de altura, conformação perfeita, artista esplendido

Madge Kennedy

Craighton Hale

Ethel Shannon

E não teréis consentimento para ficar sem rir um só instante!

Sessão das Moças

Em Matinée

Poltronas 2\$000 - Camarotes 10\$000

A' noite — Poltronas 4\$ Camarotes 20\$

## CAPITOLIO IMPERIO

HORARIO

Drama — 2-3.40-5.20-7-8.40-10.20

Deserto — 3.20-5-6.40-8.20-10



HORARIO

Jornal — 2-3.40-5.20-7-8.40-10.20

Desenho — 2.10-3.50-5.30-7.10-8.50-10.30

Drama — 2.20-4-5.40-7.20-9-10.40

ULTIMO DIA

## ADOLPHE MENJOU

o comico super-elegante

F.M.

## O QUERIDO DE TODAS

"THE ACE OF CADS"

## NYMPHAS E FAUNOS

farca-comico 2 actos da Paramount

## RICHARD DIX

o actor-athleta em

## O CAMPEONATO DO AMOR

"THE QUARTERBACK"

## PARTIDAS DOBRADAS

INTERESSANTE DESENHO ANIMADO

MUNDO EM FOCO

AMANHÃ

## ROD LA ROCQUE

EM

## BEBE DANIELS



## GIGOLO

COM JOBYNA RALSTON LOUISE DRESSER, ETC.

A ladina estrela comica da Paramount em.

MIMI MELINDROSA "The Campus Girl"

## PARISIENSE

HOJE

Pela ultima vez!

LILIAN GISH

em

## A LETRA ESCARLATE

Super-film que tem emociona do toda a platéia do Rio

Quer ser homem?

Ou preferir ser mulher?

## NORMA SHEARER



Chegou o momento da escolha decisiva. Se quer ser homem, Norma Shearer lhe ensinará

— EM —

## EVAS DE HOJE

Se quer ser mulher, nesta mesma deliciosa comedia encontrará um segredo almejado que lhe mostra a maneira mais segura de transformar um homem em mulher.

Uma ultra adoravel comedia da Metro-Goldwyn-Mayer

2ª FEIRA

Outro grande acontecimento

cinematographico!

3 DE MAIO

Reabertura do Cinema

## RIALTO

inteiramente reformado e remodelado.

com

## JOHN GILBERT

numa luxuosissima super da «Metro-Goldwyn-Mayer»

## O CAVALHEIRO DOS AMORES

Um film em que o grandioso das scenas se casa ao primor de um enredo empolgante e magnifico.



## CINE THEATRO CENTRAL — Empresa Pinfildi

Sempre novidades — O primeiro Music-Hall Familiar do Brasil — Inicio da temporada de Inverno

6 grandiosas sessões às 2 1/2 - 4 hs. - 5 3/4 - 7 hs. - 8 1/2 e 10 horas

Grande Matiné infantil dedicada às famílias cariocas

HOJE

Na Tela

Reed Howes David Kirby

## O FILHO PRODIGO

Um bello film de Diamond Programmas



SUCESSO COLOSSAL!

Despedida da TROUPE DE

## MACACOS

DIRIGIDOS PELO PROFESSOR DE MARCE

MACACOS COMEDIANTES — MACACOS ACROBATAS — MACACOS CYCLISTAS

UMA MARAVILHA! EQUILIBRISTA, CYCLISTA E JONGLEUR

VER PARA CRER!

PAUL OPOL — O homem que não quebra, acrobata comico 4 Rr. — NALDI AND PARTNER

Phononema vocal a dupla vez, em seu original sketch "Uma noite em Veneza". Novidade.

NINA e NOBA malabaristas e bailarinas. — OTESCO o violinista bohemio. — DUO WANDI

Cantos e balles internacionaes. — TINA ALEBARDI notavel soprano lyrico. — TROUPE "CHAT"

NOIR canto, balles, musica. Novos numeros, grande successo da "PEQUENA ENDIABRADA" E

LES ROBERTS, duetistas comicos.

HOJE — Na matinee infantil trabalham "OS MACACOS SAKIOS" "A Menina Endiabrada", PAUL OPOL — "O homem que não quebra" E TODOS OS DE

MAIS NUMEROS DE ATRACÇÃO.

Amanhã — "A RAINHA DOS DIAMANTES" com EVELYN BRENT. — 4ª feira: ELAINE HAMMERSTEIN E STUART HOLMES em "ROUGE E

PÓ DE ARROZ" moderna super-produção do DIAMOND PROGRAMMA — UM SUCESSO SEGURO. (B 26589)